

Perspectives médiévales

Revue d'épistémologie des langues et littératures du Moyen Âge

38 | 2017

Texte et image au Moyen Âge. Nouvelles perspectives critiques

Sous la direction de **Sébastien Douchet et Maud Pérez-Simon**

<https://doi.org/10.4000/peme.10440>

Télécharger au format ePub



La co-présence massive du texte et de l'image dans les arts et les lettres du Moyen Âge n'est plus à démontrer. Des manuscrits aux vitraux, des édifices aux objets du quotidien, des reliquaires aux documents administratifs et juridiques, les interactions et la complémentarité de l'iconographie et du texte ont fait l'objet, au *xxe* siècle, d'une interrogation constante, d'abord hésitante puis de plus en plus systématisée, en même temps que des champs épistémologiques neufs se sont affirmés.

Ces trente dernières années, le devant de la scène a été largement occupé en France par les études des historiens, dans une orientation résolument anthropologique. Analyse sérielle, prise en compte des contextes textuels, spatiaux, sociaux, politiques, théologiques ont renouvelé l'approche de la dynamique texte-image, la sortant du pré carré de l'histoire de l'art traditionnelle dont elle n'est plus aujourd'hui la prérogative.

Pour autant, cette approche renouvelée épuise-t-elle et circonscrit-elle tous les discours possibles sur les relations entre le texte et l'image ? Les autres champs disciplinaires actuels – comme la littérature, la linguistique, la philosophie, l'histoire de l'art, la musicologie, mais aussi la psychanalyse, la sociologie ou encore le droit – ont sans doute leur mot à dire sur le sujet, mais lequel ?

Par ailleurs, l'approche contextualisée qui a renouvelé les discours critiques n'a-t-elle pas minoré l'interprétation du texte ou celle de l'image au profit de leur interaction ? Le contexte pris en compte est-il aussi aisé à définir qu'il n'y paraît ? Les outils numériques et la mise en série des images ne donnent-ils par l'illusion fallacieuse d'un accès illimité aux sources au détriment de la compréhension de leur contexte large de création et d'usage ?

L'extrême rareté de manuels universitaires sur ce sujet révèle la difficulté toujours réelle qu'il y a à définir des théories et des méthodes d'analyse qui permettent la formation d'un consensus épistémologique et pédagogique dans un domaine qui ne possède encore pas d'autonomie académique et dont le caractère trans-disciplinaire rend délicate l'émergence. La diversité du corpus à envisager n'étant pas le moindre des obstacles.

Ce nouveau numéro de *Perspectives médiévales* a ouvert ses pages à des auteurs en leur proposant de mettre en perspective les pratiques, les nouvelles réflexions théoriques, les approches actuelles des relations texte-image dans les horizons critiques et les champs disciplinaires contemporains.

Sébastien Douchet & Maud Pérez-Simon

Études & travaux

Introduction

Sébastien Douchet et Maud Pérez-Simon

Pour une nouvelle dynamique de l'approche texte-image [Texte intégral]

Pragmatique de l'image et du texte

Vincent Debais

Stratification, montage, symbiose. Les textes et les images du calice et de la patène de Saint-Godehard d'Hildesheim [Texte intégral]

Olivier Deloignon

Expériences littéraires et émotions esthétiques dans le monde tardo-médiéval germanique. [Texte intégral]

L'édition du *De laudibus sanctæ crucis* de Raban Maur chez Thomas Anshelm, Pforzheim, 1503.

Eric Palazzo

La liturgie dévotionnelle et les cinq sens : les neuf modes de prière de saint Dominique [Texte intégral]

Approches disjonctives de l'image et du texte

Marion Pouspin

La relation texte-image dans les pièces gothiques [Texte intégral]

De la pensée conceptuelle des imprimeurs à l'expérience du lecteur

Henry Maguire

The Asymmetry of Text and Image in Byzantium [Texte intégral]

Guillaume Bureaux

Pas d'armes et vide iconographique : quand le texte doit remplacer

l'image (xv^e siècle) [Texte intégral]**Elena Koroleva**

Texte/image/manuscrit : une relation problématique ? [Texte intégral]

L'enluminure comme une « image-objet » dans les manuscrits de la *Chronique dite de Baudouin d'Avesnes* (xiii^e – xv^e siècles)**Daniela Mariani**

La chevelure de sainte Marie l'Égyptienne d'après Rutebeuf. [Texte

intégral]

Contraste des sources et de la tradition iconographique

Images et paratexte

Domenic Leo

The Empty Bower and the Lone Fountain [Texte intégral]

Exploring Visual Paratextuality in Two Illuminated Guillaume de Machaut Manuscripts

Irène Fabry-Tehranchi

Conception et production d'un manuscrit enluminé atypique [Texte

intégral]

La réalisation collaborative et échelonnée de New Haven, Yale, Beinecke Library, 227 (1357)

Images, texte, spectacle

Justine Breton*Sacré Graal !* et le détournement cinématographique [Texte intégral]**Claire Bonnotte**

Les interactions entre la dramaturgie et la conception des images au

Moyen Âge. [Texte intégral]

L'exemple de l'apparition du Christ à Emmaüs

État de la recherche

Ouvrages collectifs

Agata Sobczyk*D'ailes et d'oiseaux au Moyen Âge. Langue, littérature, histoire des sciences* [Texte intégral]

Paris, Honoré Champion, 2016

Alexandra Velissariou

Boccace, entre Moyen Âge et Renaissance. Les tensions d'un écrivain [Texte intégral]

Paris, Honoré Champion, 2015

Magali Cheynet

Chansons de geste et savoirs savants. Convergences et interférences

[Texte intégral]

Paris, Classiques Garnier, 2015

Gérard Gros

Lyon, entre Empire et Royaume (843-1601). Textes et documents

[Texte intégral]

Paris, Classiques Garnier, 2015

Andrea Valentini

Manuel de la philologie de l'édition [Texte intégral]

Berlin/Boston, De Gruyter, 2015

Gérard Gros

Orígenes y desarrollo de la guerra santa en la Península Ibérica.

Palabras e imágenes para una legitimación (siglos X-XIV) [Texte

intégral]

Madrid, Casa de Velázquez, 2016

Jean-Louis Rose

Parodies courtoises, parodies de la courtoisie [Texte intégral]

Paris, Classiques Garnier, 2016

Florence Bouchet

Le Roman français dans les premiers imprimés [Texte intégral]

Paris, Classiques Garnier, 2016

Essais

Anne Berthelot

Yen-Chu Chen, *Ritter, Minne und der Gral. Komplementarität und*

Kohärenzprobleme im Rappoltsteiner Parzifal [Texte intégral]

Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2015

Michèle Gally

Wilfrid Fauquet, *L'Échiquier de Nature* [Texte intégral]

Paris, Classiques Garnier, 2016

Anna Gęsicka

Béatrice Laurenti, *La Contagion des émotions. Compassio, une*

énigme médiévale [Texte intégral]

Paris, Classiques Garnier, 2016

Anne Berthelot

Milena Mikhaïlova-Makarius, *Amour au miroir. Les fables du*

fantasme ou la voie lyrique du roman médiéval [Texte intégral]

Genève, Droz, 2016.

Sandrine Legrand

Francesco Montorsi, *L'Apport des traductions de l'italien dans la dynamique du récit de chevalerie (1490-1550)* [Texte intégral]
Paris, Classiques Garnier, 2016

Carine Giovéna

Michel Rychner, *La Quête de la princesse captive. Quatre essais littéraires* [Texte intégral]
Genève, Slatkine, 2014

Danielle Buschinger

Michael Seggewiß, *'Natur' und 'Kultur' im Tristan Gottfrieds von Straßburg* [Texte intégral]
Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2012

Michèle Guéret-Laferté

Pascal Vuillemin, *Une Itinérance prophétique. Le voyage en Perse d'Ambrogio Contarini (1474-1477)* [Texte intégral]
Paris, Classiques Garnier, 2016

Éditions & traductions

Stéphane Marcotte

L'Abusé en cour, Le Curial [Texte intégral]
Paris, Honoré Champion, 2014

Stéphane Marcotte

La Chevalerie Ogier [Texte intégral]
Paris, Honoré Champion, 2013

Stéphane Marcotte

Les Versions en prose du Purgatoire de saint Patrice en ancien français [Texte intégral]
Paris, Honoré Champion, 2013

Gérard Gros

Gautier de Coinci, *Le Miracle d'un excommunié* [Texte intégral]
Paris, Honoré Champion, 2013G

Isabelle Fabre

Jean Miélot, *Vie de sainte Katherine* [Texte intégral]
Paris, Classiques Garnier, 2015

Florence Bouchet

Jean de Roye, *Chronique scandaleuse. Journal d'un Parisien au temps de Louis XI* [Texte intégral]
Paris, Pocket, 2015

Positions de thèse

Jean-Baptiste Camps

Jean-Baptiste Camps, *La Chanson d’Otinel. Édition complète du corpus manuscrit et prolégomènes à l’édition critique* [Texte intégral]
Thèse de doctorat préparée sous la direction de M. Dominique Boutet, soutenue le 3 décembre 2016 à l’université Paris-Sorbonne

Sandrine Legrand

Sandrine Legrand, *Hector au Moyen Âge – Définition et évolution d’un personnage épique et romanesque* [Texte intégral]
thèse de doctorat préparée sous la direction de Mme le professeur Marie-Madeleine Castellani, soutenue le 18 janvier 2014 à l’université de Lille Nord de France

Ce site utilise des cookies et collecte des informations personnelles vous concernant.

Pour plus de précisions, nous vous invitons à consulter notre politique de confidentialité (mise à jour le 25 juin 2018).

En poursuivant votre navigation, vous acceptez l'utilisation des cookies.Fermer