Colloque ARCD 2018 "Apports réciproques entre didactique(s) des disciplines et recherches comparatistes en didactique"

# *Interroger le triplet praxéologie-milieu-référence en l'improvisation musicale et chorégraphique : les milieux ouverts et la créativité en question*

Pascal Terrien, Aix Marseille Université, EA 4671 ADEF, FED 4238 SFERE-Provence
pascal.terrien@univ-amu.fr
Alexandra Arnaud-Bestieu, Aix Marseille Université, EA 4671 ADEF, FED 4238 SFERE-Provence
alexandra.arnaud-bestieu@univ-amu.fr

# DANSE ET ÉDUCATION MUSICALE DANS LES PROGRAMMES

***Attendus en fin de cycle 3***

**Danse : « Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir. Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer. Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres. »**

**Education musicale et chant chorale « la découverte des deux grands champs qui structurent l'ensemble du parcours de formation : la perception et la production. »** (p. 143)

- **Quatre compétences** (p. 144) **:**
  - **Chanter et interpréter**
  - **Ecouter, comparer et commenter**
  - **Explorer, imaginer et créer**
  - **Echanger, partager et argumenter**

# Explorer, imaginer et créer

- **Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.**
- **Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de son et d'événements sonores.**
- **Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.**
  - **Développer du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité.**
  - **Diversité des matériaux sonores et catégories classées par des caractéristiques dominantes.**
  - **Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer.**
  - **Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore.**

  **Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions.**

- **Jeux vocaux associant des objets sonores. Proposition et réalisation d'apport personnels et originaux lors d'un moment d'interprétation.**
- **Manipulation d'objets sonores à l'aide d'outils numériques appropriés.**

**Composition de partitions graphiques et réalisations sonores.**

## LES TYPES DE TÂCHE

- Travail de la forme
- Improvisation
- Composition

## Dans notre recherche

- Tension entre improvisation critériée en musique et composition en danse

# MÉTHODOLOGIE

**DANSE & MUSIQUE**

- **Captation vidéo**
- **Entretiens semi-directifs**
- **Analyse par le quadruplet d'analyse du jeu didactique (définition, dévolution, régulation, institutionnalisation) et le triplet des genèses (mésogenèse, chronogenèse, topogenèse)**
- **Lien entre jeu didactique et praxéologies du professeur (Chevallard)**

# • *RESULTATS*





# DÉFINITION DU JEU :
# INSTAURER UN MILIEU POUR LA COMPOSITION

***Danse***

**Situation : les élèves assis devant un tableau**

**Prescriptions :**

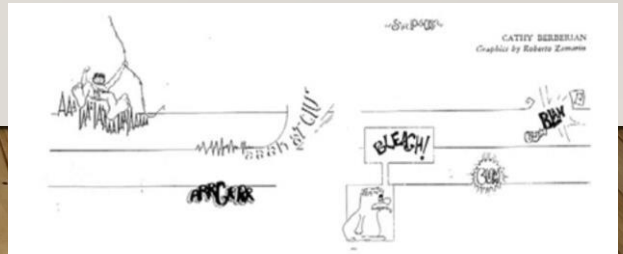
- **la chorégraphie des élèves prêtes pour être filmer ;**
- **un début une fin ;**
- **majuscule et point ;**
- **statues deux par deux ;**

***Musique***

**Situation : la classe disposée en** ⊓

**Prescriptions :**

- **interpréter ce que chaque élève a écrit sur sa partition graphique ;**
- **Réalisation d'une partition graphique : cinq onomatopées figurant des bruits réparties sur trois lignes (cf. *Stripody*)**



# DÉFINITION DU JEU : INSTAURER UN MILIEU POUR LA COMPOSITION

***Danse***

- **Eléments attendus : cadre**
- **Liberté et créativité : laisser du « vide » dans le cadre**
- **Praxéologie disciplinaire du professeur et milieu de départ : le problème du ralenti**

***Musique***

- **Interprétation de la partition**
- **Reproduction des sons par la classe**
- **Capacité d'analyse des paramètres du son : hauteurs**
- **Rappel des paramètres du sons : hauteur, durée, intensité, timbre**

# RÉGULATION DU JEU :
# FAIRE VIVRE LE MILIEU DE COMPOSITION

***Danse***

**Un groupe présente son travail: tous les éléments y sont, changements d'espace et dansent bien ensemble mais comptent n'importe comment (arrêts, suspensions, etc)**

***Musique***

- **Répondre aux questions des élèves sur la reproduction du son (ex. un son de piano)**
- **Écrire sur une partition graphiqueà trois lignes « Waaaoouu »**
- **Être en capacité de reproduire ce son en une hauteur discrète**

# RÉGULATION DU JEU :
# FAIRE VIVRE LE MILIEU DE COMPOSITION

***Danse***

**Compter : Glissement entre enjeu et variable de l'unisson**

**Racines praxéologiques disciplinaires de la régulation**

***Musique***

**Faire reproduire ce qui est écrit**

**Faire mimer avec la main les différentes hauteurs et durée**

# PRÉSENTATION DES COMPOSITIONS : ENTRE RÉGULATION ET INSTITUTIONNALISATION D'UNE RÉFÉRENCE

***Danse***

**Mettre en exergue des stratégies pour réussir**

**Choix des stratégies mise en exergue et conséquences sur la dimension artistique**

**Lien entre milieu mis en exergue et praxéologie du professeur**

***Musique***

**Tissage pour étayage**

**Régulation pour institutionnaliser une connaissance et non un savoir**

**Guidage corporel (jeux des mains) pour la maîtrise du savoir en jeu par les élèves**

# PRÉSENTATION DES COMPOSITIONS : ENTRE RÉGULATION ET INSTITUTIONNALISATION D'UNE RÉFÉRENCE

## *Danse & Musique*

- **Mettre en exergue des stratégies pour réussir**
- **Choix des stratégies mise en exergue et conséquences sur la dimension artistique du milieu**
- **Lien entre milieu mis en exergue et praxéologies du professeur**

# DISCUSSION

***Musique & Danse***

**Interactions, variabilités du jeu, dévolution, régulation par les gestes**

**Défaillances épistémique de l'enseignante sur le plan macro et micro :**

- **Macro : confusion entre improvisation, interprétation et composition ; antériorité du modèle ; méconnaissance épistémologique de l'artefact = hypothèse didactique de la séance ;**
- **Micro : prescriptions précises pour réaliser l'artefact ; artefact vu comme objet cognitif (Léontiev) et instrument psychologique (Vygotski) qui ne permet pas aux élèves d'acquérir les notions**

# Bibliographie


**Arnaud-Bestieu, A. (2016). Formation et ressources praxéologiques de l'enseignant débutant en danse. *Recherches en Éducation*, *HS 9*, pp. 140-153.**

**Bonnardel, N. (2009). Activités de conception et créativité : de l'analyse des facteurs cognitifs à l'assistance aux activités de conception créatives », *Le travail humain*, 2009/1 (Vol. 72), p. 5-22.**

**Chevallard, Y. (1999). Analyse des pratiques enseignantes et didactique des mathématiques: l'approche anthropologique, in Noirfalise (coordonné par), *Analyse des pratiques enseignantes et didactique des mathématiques*, IREM de Clermont-Ferrand, 91-118.**

**Johsua, S., & Félix, C. (2002). Le travail des élèves à la maison : une analyse didactique en termes de milieu pour l'étude. *Revue Française de Pédagogie*, 141, 89-97.**

**Guisgand, P. (2002). A propos d'interprétation en danse, *Revue DEMéter,* 2-16.**

**Laban, R. (1948/2003). *La danse moderne éducative*. Bruxelles : Éditions Complexe.**

**Terrien, P. (2017). *Réflexions didactiques sur l'enseignement musical. Approches théoriques, études de cas, épistémologie et histoires des pédagogie*. Sampzon: éditions Delatour France.**

**Sensevy G. et Mercier, A. (2007). *Agir ensemble: l'action didactique conjointe du professeur et des élèves*. Rennes: Presses universitaires de Rennes.**