

2^e symposium

L'interdisciplinarité en enseignement des arts. Vers une pédagogie énaactive

Collectif de recherche en enseignement des arts (CREA)

Université du Québec à Chicoutimi - UQAC

UQAC

Université du Québec
à Chicoutimi

Création d'espaces et dispositifs didactiques innovants : pour une pédagogie énaactive

Pascal Terrien, Aix-Marseille Université,
EA 4671 ADEF-GCAF, FED 4238 SFERE-Provence

pascal.terrien@univ-amu.fr





La petite fille à la contrebasse

« Nous proposons le terme d'énaction [en anglais : susciter, faire advenir, faire émerger] dans le but de souligner la conviction croissante selon laquelle la cognition, loin d'être la représentation d'un monde pré-donné, est l'avènement conjoint d'un monde et d'un esprit à partir de l'histoire des diverses actions accomplies dans le monde » (Varela *et al.*, 1993, p. 35)

Les hypothèses qui ont fondées la « cognition située » :

- Le monde et le sujet qui le perçoit se co-déterminent : le savoir est ontologique (Varela, 1996, p. 99).
- C'est un double flux d'action/perception du sujet et de son environnement qui crée le monde => le couplage structurel.
- La connaissance advient de l'interaction sensorimotrice du sujet avec son environnement, elle n'est pas pré donnée, mais elle émerge dans l'interaction.

Rappel sur quelques caractéristiques de l'énaction

- Une action située;
- Une action systémique extrinsèque à l'environnement;
- Une implication ontologique et épistémologique (Aden, 2017, p. 4).

Notre hypothèse (Terrien, 2008) :

C'est en créant un espace et un dispositif didactique adaptés aux capacités de l'apprenant qu'il peut s'approprier les savoirs visés.

Analyse des situations

- Actes d'autonomie pour répondre à la prescription ([auto-évaluation-anticipation-planification-régulation](#));
- Comportements, des postures, des gestes singuliers;
- Explorations sonores;
- Un autre rapport à l'artefact;
- Développement des compétences par l'approche « opportuniste » de l'élève (Terré, Sève et Saury, 2016; Durand *et al.*, 1995);
- Développement de « dispositions à agir » (Durand, 2013);
- Une prise en compte de l'expérience « globale » du sujet;

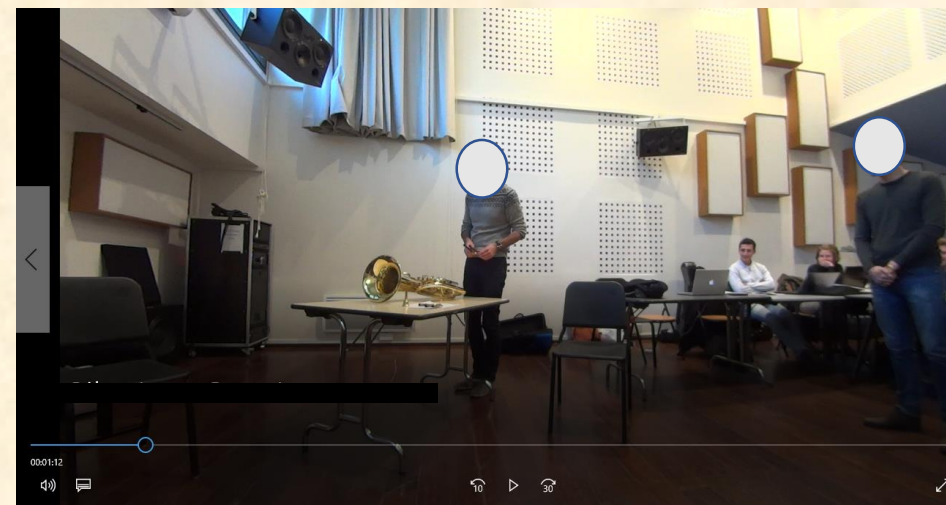
« Les personnes compétentes ne cherchent pas les bonnes solutions, elle les "voient" »
(Terré, Sève, Saury, 2016, 73)

Enseignements :

- Élaborer un dispositif prenant en compte les capacités cognitives et sensorimotrices de l'élève;
- Penser un dispositif conatif;
- Laisser une place aux histoires pour faire émerger les compétences (Terré, Sève, Saury, 2016)



Initiation à la contrebasse



De cours 1a à cours 1b

Les limites

- **Une tâche complexe dont les objectifs n'auraient pas été définis;**
- **Une expérience en 1^{er} personne qui ne serait pas médiée par un expert;**
- **Le « quoi » du contenu au détriment du « comment ». (Petitmengin, 2006, p. 87)**

Les avantages pour l'enseignant et le chercheur :

- **Aider au développement de l'autonomie du sujet;**
- **Un modèle d'évaluation diagnostique;**
- **Des explorations qui nourrissent la création et l'innovation des acteurs;**
- **Développement des compétences des acteurs;**
- **La prise en compte « global » de l'apprenant;**
- **Des méthodologies de recherche innovantes;**
- **Une nouvelle approche des relations entre recherche-terrain et formation.**

L'impact des recherches pour une pédagogie éactive :

Sur le plan de la recherche en didactique et de l'ingénierie didactique :

- Approfondissements épistémologiques sur les savoirs et savoir-faire;

Sur le plan de la formation :

- Questionnement de l'épistémologies pratique des enseignants;

- Conception-crédation de dispositifs didactiques innovants;

- Situations pédagogiques engageantes;

Sur le plan de l'apprentissage:

- Actualisation des compétences et développement de nouvelles;

- Développement de l'estime de soi;

- Développement conatif;

- Développement de la motivation;

Merci
de votre attention

- Terrien, P. (2006). *L'écoute musicale au collège. Fondements anthropologiques et psychologiques*. Paris, L'Harmattan.
- Terrien, P. (2015). *Réflexions didactiques sur l'enseignement musical*. Sampzon, éditions Delatour France.
- Terrien, P. (ed. 2015). *A History of the Saxophone Through the Methods Published in France: 1846-1942*. Edition et translation by Sylvia Kahan. Sampzon, éditions Delatour France.
- Terrien, P. (2016). *La métamorphose de l'émotion musicale : entre expériences et savoirs*. Collection Arts, Transversalité, Éducation dirigée par G. Boudinet. Paris, L'Harmattan.
- Joliat, F. Güsewell, A. & Terrien, P. (éd. 2017). *Les identités des professeurs de musique*. Sampzon, éditions Delatour France.
- Terrien, P. (2017). Les traces d'habiletés métacognitives chez les apprentis-musiciens. In Sagrillo, D. (Herausgegeben von). *Musik, musikalische Bildung und musikalische Überlieferung – Music, Music Education and Musical Heritage. Festschrift zum 65. Geburtstag von Friedhelm Brusniak*. Weikersheim, Margraf Publishers GmbH, p. 330-339.
- Terrien, P., Huart, E. (2018). György Kurtág's *Játékok*: a tool to learn the piano. *IMPAR Online journal for artistic research in music*. Vol. 2, N°1, *Music for and by children*, p. 34-48. (ISSN 2184-1993)
- Espinassy, L., Terrien, P. (2018). Une approche ergo-didactique des enseignements artistiques, en éducation musicale et arts plastiques. *Revue eJRIEPS* numéro spécial n°1 avril, p. 23-42.
- Terrien, P., Deveney, G. (2018). *L'intégration du numérique dans l'enseignement. Apprentissage musical, instrumental et vocal*. Collection Sciences de l'éducation musicale dirigée par J.-P. Mialaret. Paris, L'Harmattan-IESM.
- Tortochot, E., Rezzi, N. Terrien, P. (2019, Textes réunis par). *Créer pour éduquer. La place de la transdisciplinarité*. Collection Arts et Transversalité. Paris, L'Harmattan.
- Terrien, P. Güsewell, A., Vivien, R. (2019). *Didactique de la musique instrumentale. Entre tâche et activité*. Collection Sciences de l'éducation musicale. Paris, L'Harmattan.
- Terrien, P. (sous presse). L'émotion artistique comme médiation à l'engagement scolaire : le cas du dispositif « orchestre à l'école ». In Karray, A. (éd.) *Penser les émotions en milieu scolaire*. Marseille, PUP, pp. 47-58.