

Empathie et bienveillance au cœur des apprentissages, reprise en quelques mots

Pascal Terrien

▶ **To cite this version:**

Pascal Terrien. Empathie et bienveillance au cœur des apprentissages, reprise en quelques mots. Empathie et bienveillance au coeur des apprentissages, Inspé Université de Créteil, Oct 2019, Créteil, France. hal-02365983

HAL Id: hal-02365983
https://amu.hal.science/hal-02365983

Submitted on 15 Nov 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

COLLOQUE INTERNATIONAL

organisé par l'Inspé de l'académie de Créteil et les laboratoires IMAGER et LIRTES

Empathie et bienveillance au cœur des apprentissages

reprise en quelques mots

Pascal Terrien, Aix-Marseille Université,
EA 4671 ADEF-GCAF, FED 4238 SFERE-Provence
pascal.terrien@univ-amu.fr



La petite fille à la contrebasse

Apports	Questions
Empathie et bienveillance	Épistémologies des disciplines scientifiques
Émotions	Primaires, secondaires, arrière-plan
Empathie ou congruence	≠ sympathie ≠ être à l'autre
Bienveillance, bien veillant, bien veilleur	Du regard à la posture
Utopie	Opérationnalisation de l'empathie
	Opérationnalisation de la bienveillance
Émotions (le retour)	Activation de différentes aires du cerveau
	Composantes et fonctions
Imagination créative	Imagination non créative ?
	Impact de la créativité sur enseigner-apprendre
morphogénèse, morphocinèse=>empathie	Mouvement - corporéité
	Resémiotisation
Énaction	Dynamique de conscience /cognition incarnée

Apports	Questions
Instrumentalisation d'une discipline	Philosophèmes vs musiphèmes
Émotions (3)	Apprendre *vs* développer
Empathie	État dynamique
	Expérience vécue ≠ état mental
Processus devenus automatiques	Genèse et mésogenèse
	Routinisation et institutionnalisation
	Mésogenèse : la question du milieu = écologie
	Procédural ≠ => déclaratif
Enseignant *vs* élèves	réciprocité
Neurosciences éducatives	Validation de l'empirique
Le choc des cultures	L'empathie ou la bienveillance, ça s'apprend !
Confiance	Développement de l'autonomie
Estime de soi	

Questions	
Si empathie et bienveillance	
alors didactique de l'empathie	Opérationnalisation de la tâche
Et didactique de la bienveillance	Opérationnalisation de la prescription
	Opérationnalisation de l'activité
	Opérationnalisation de la co-activité
	Opérationnalisation du milieu

Terrien, P. (2006). *L'écoute musicale au collège. Fondements anthropologiques et psychologiques*. Paris, L'Hamattan.

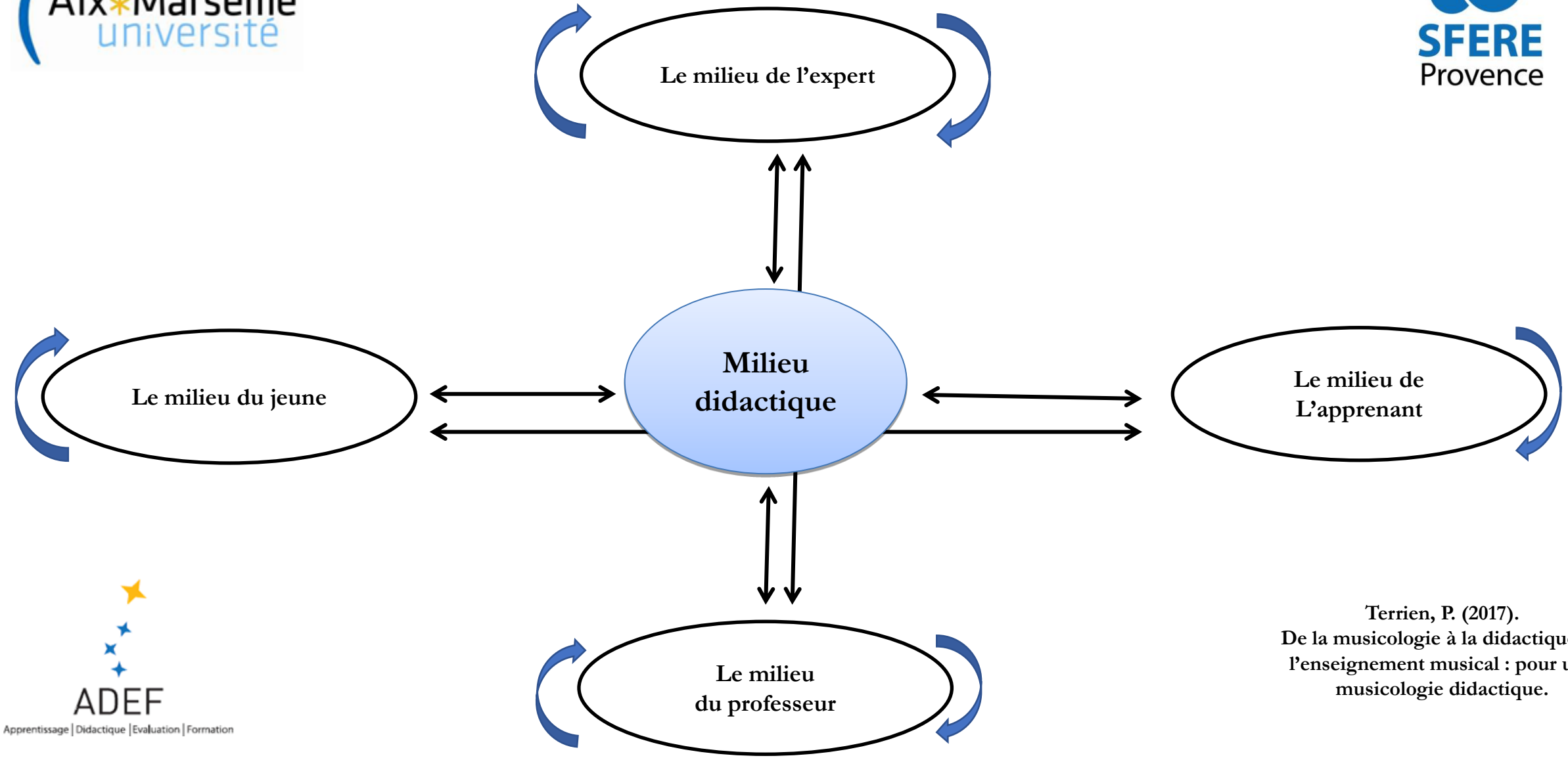
Terrien, P. (2017). Les traces d'habiletés métacognitives chez les apprentis-musiciens. In Sagrillo, D. (Herausgegeben von). Musik, musikalische Bildung und musikalische Überlieferung – Music, Music Education and Musical Heritage. *Festschrift zum 65. Geburtstag von Friedhelm Brusniak*. Weikersheim, Margraf Publishers GmbH, p. 330-339.

Terrien, P., Huart, E. (2018). György Kurtág's *Játékok*: a tool to learn the piano. *IMPAR Online journal for artistic research in music.* Vol. 2, Nº1, *Music for and by children*, p. 34-48. (ISSN 2184-1993)

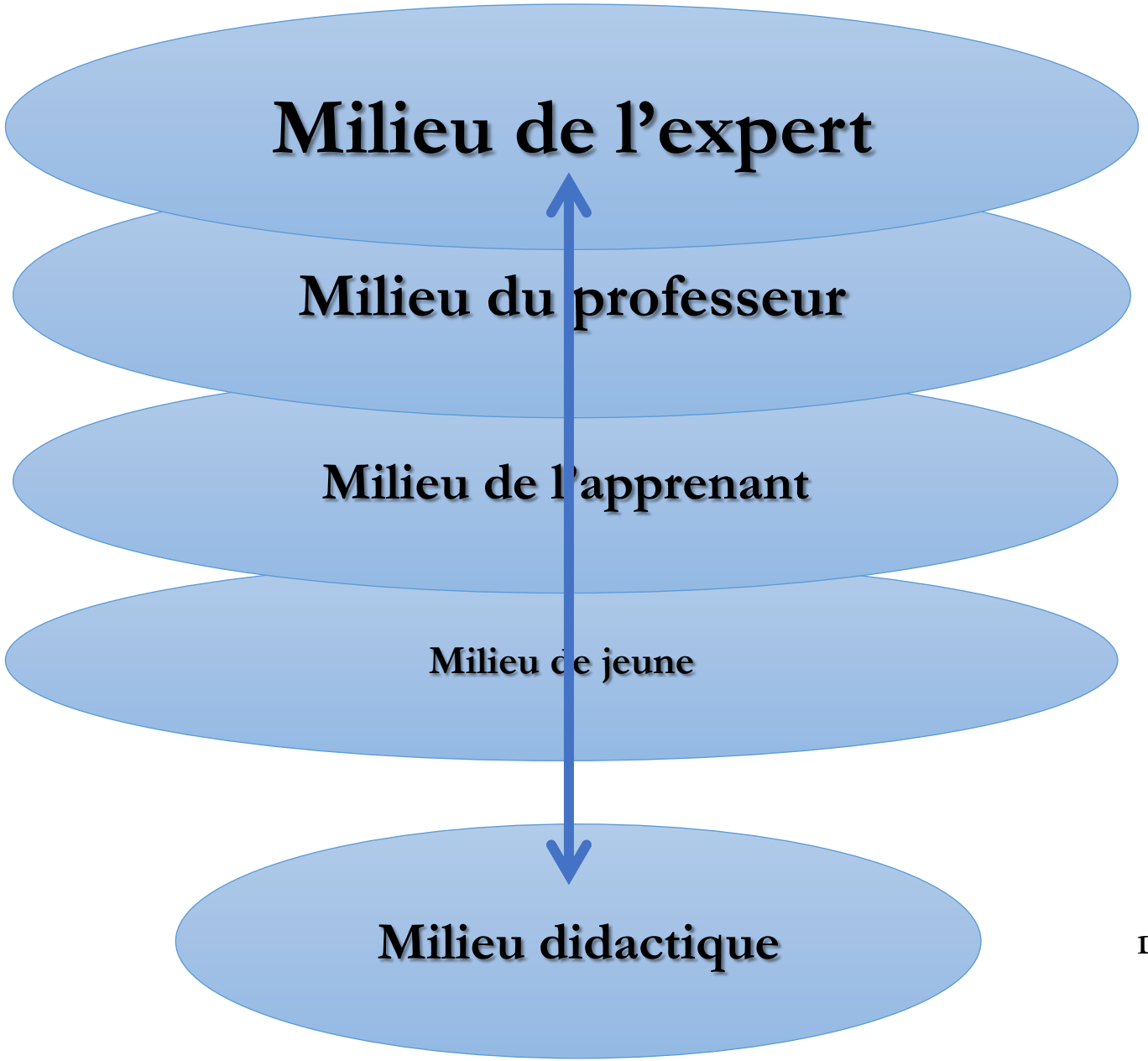
Gûsewell, A., Terrien, P., Vivien, R. (2019). L'héritage pédagogique de Veda Reynolds : sur les traces d'un style. In Terrien, P., Güsewell, A. Vivien, R. (eds). *Didactique de la musique instrumentale. Entre tâche et activité.* Collection Sciences de l'éducation musicale. Paris, L'Harmattan, p. 49-72.

Terrien, P. (sous presse). L'émotion artistique comme médiation à l'engagement scolaire : le cas du dispositif « orchestre à l'école ». In Karray, A. (éd.) *Penser les émotions en milieu scolaire*. Marseille, PUP, pp. 47-58.

Le milieu didactique comme système antagoniste

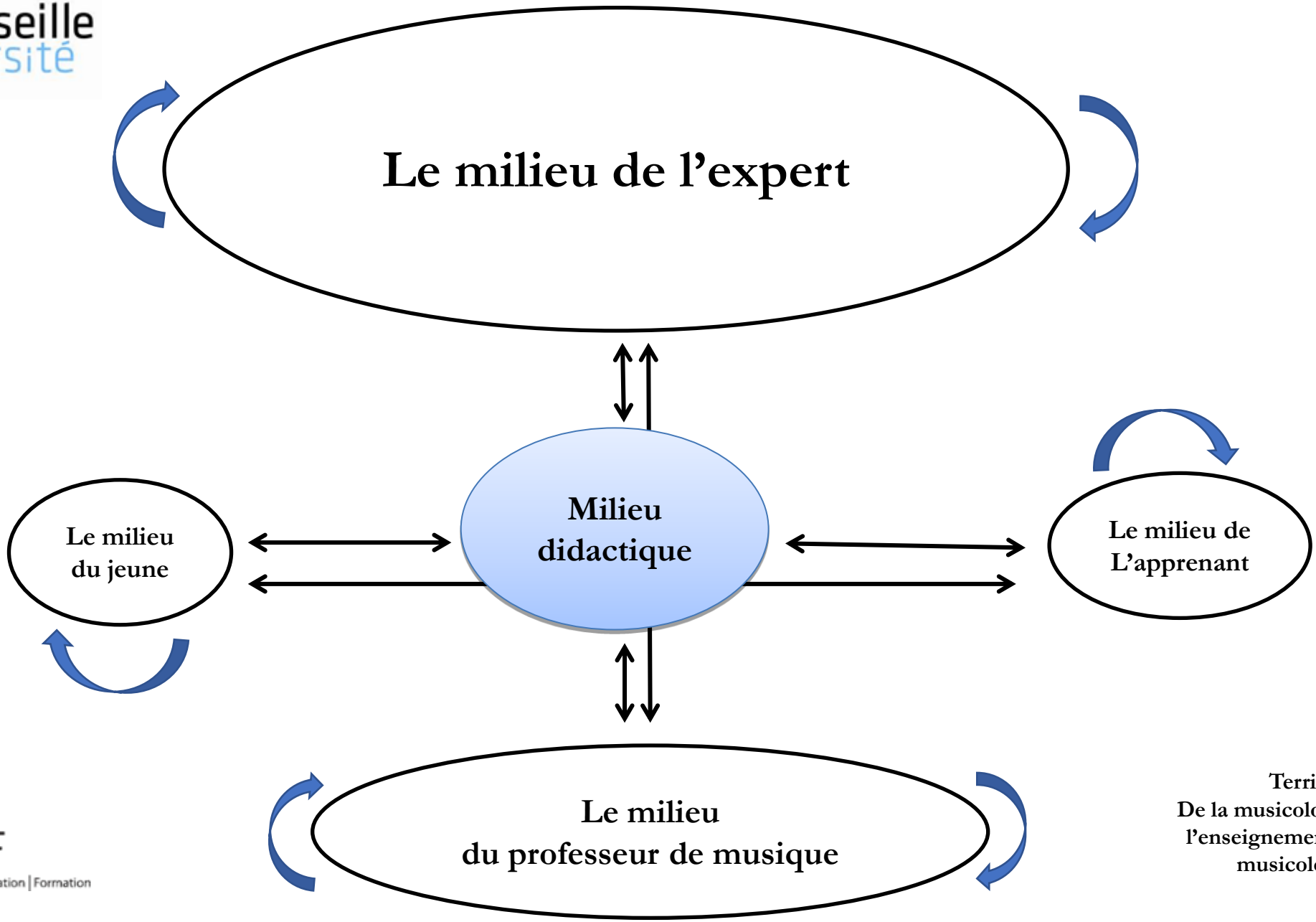


Terrien, P. (2017).
De la musicologie à la didactique de l'enseignement musical : pour une musicologie didactique.



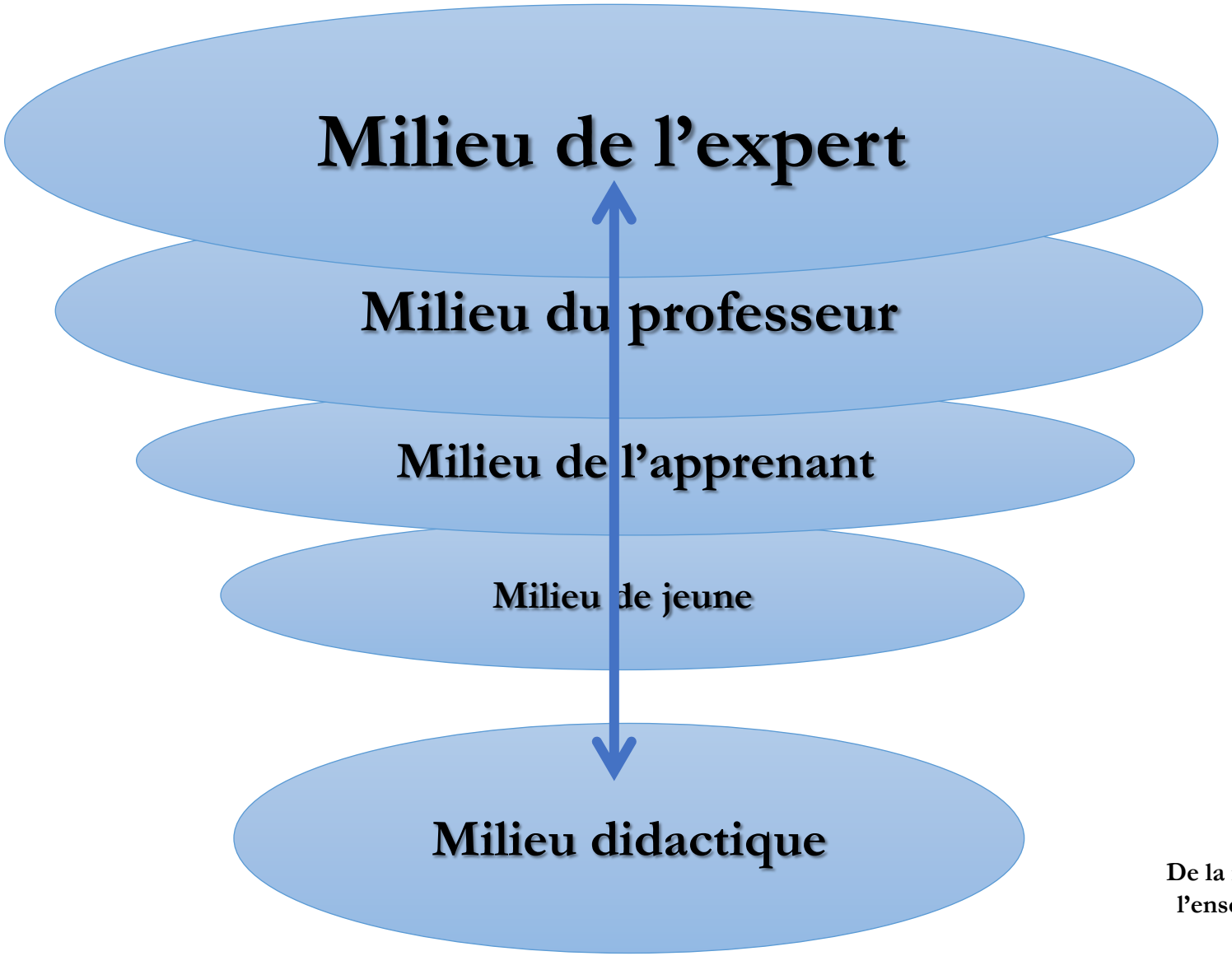
Terrien, P. (2017).
De la musicologie à la didactique de l'enseignement musical : pour une musicologie didactique.
« Le palimpseste didactique »

Un cas de figure de déséquilibre didactique



Terrien, P. (2017).
De la musicologie à la didactique de l'enseignement musical : pour une musicologie didactique.

Un cas de figure de déséquilibre didactique



Terrien, P. (2017).
De la musicologie à la didactique de l'enseignement musical : pour une musicologie didactique.
« Le palimpseste didactique »

Merci
de votre attention

Fonctions	**Composantes**
Evaluation du milieu	Traitement de l'information
Régulation du système	Processus neurophysiologique
Préparation de l'action	Tendances d'action
Communication des intentions	Expression motrice
Réflexion	Etat affectif subjectif

SCHERER, Klaus R., *Les émotions: fonctions et composantes*, in *Les émotions*, sous la direction de RIME, Bernard, SCHERER, Klaus R., Delachaux et Niestlé, Neuchâtel – Paris, 1989, p. 105 à 106.