La culture au service des apprentissages

Mercedes Baugnies, Marie Lucy, Pascal Terrien

▶ **To cite this version:**

Mercedes Baugnies, Marie Lucy, Pascal Terrien. La culture au service des apprentissages. Journée scientifique Ecole et discrimination : penser les rapports de dominations en éducation prioritaire, Feb 2020, Marseille, France. hal-02468580

HAL Id: hal-02468580
https://amu.hal.science/hal-02468580

Submitted on 5 Feb 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Ecole élémentaire *François Jouve*
Réseau Daudet Carpentras (84)
Projet SFERE-Provence (FED 4238- DAFIP Aix-Marseille

La culture au service des apprentissages

Mercedes Baugnies, UR 4671 ADEF-GCAF
Marie Lucy, UR 4671 ADEF-CLAEF
Pascal Terrien, UR 4671 ADEF-GCAF

Laboratoires SFERE-Provence (FED 4238) engagés
UR 4671 ADEF/GCAF – UMR 7309 LPL – UMR 7317 LEST

Martine Gadille, UMR 7317 LEST, Sandrine Eschenauer, UMR 7309 LPL, Nathalie Rezzi, UR 4671 ADEF-GCAF,
Lola Papon, UR 4671 ADEF-GCAF, Sébastien Huet, UR 4671 AFED-GCAF

Introduction

- **Projet DAFIP vague 3**
- **Ecole élémentaire d'un quartier sensible de Carpentras**
- **Bon climat scolaire**
- **Désaffection croissante des projets culturels (réticences, absences…)**
- **Analyse des projets antérieurs et actuels, pistes de réflexion, propositions et suivi**
- **Focus: projet danse (spectacles, cours, classe de découverte en CE1)**
- **Equipe: chercheurs et enseignants**

Plan:

Introduction: présentation du projet

1. Présentation de l'école, du contexte et du territoire
   - 1.1 Une école
   - 1.2 Un territoire, un quartier, des lieux
2. Cadre théorique et méthodologique
   - 2.1 Cadre théorique
   - 2.2 Méthodologie socio-anthropologique
   - 2.3 Approches interculturelles et transculturelles
3. Quelques observations et pistes d'analyse
   - 3.1 Les freins aux projets culturels
   - 3.2 Les leviers

Conclusions

1. Présentation de l'école, du contexte et du territoire

1.1. L'école

- **Ecole François Jouve à Carpentras, Pou du Plan, REP+**
- **Réseau Daudet**

➔Ec. Jouve + maternelle Misé Pouzol, éc. la Quintine élém.+ mater., éc. élém. Bouche, éc. maternelle des petits Soupirs, collège Daudet + un réseau élargi

- **243 élèves**
- **95% < immigration (quasi tous Marocains)**
- **16 classes**
  - 4 CP (:2), 4CE1 (co-ens), 2 CE2, 1 CE2-CM1, 4 CM1-CM2)
  - dont 1 CHAM (CM1-CM2), 1 ULYS
  - 1 dispositif UPE2A (6 enfants)
  - 5 AESH
- **16 enseignants** dont 13 stables, 1 direction, 1 AED, 1 service civique, 1 RASED (1 psychologue, 1 maître E diff. scol., 1 maître G diff. comportement)

1.2 Un territoire, le quartier, les lieux

Un territoire

- Une histoire et une histoire sociale de la ville *(Carpentras, Vaucluse)*
- Une pauvreté ancrée dans les quartiers de la ville
- Une fragilité sociale dans certains quartiers

« Un quartier »

- 3 quartiers dont sont issus les parents: *Pous du Plan, Zola et Saint-Ponchon*
- 1 quartier principal sur lequel nous avons travaillé
- Les fragilités sociales, contextualisation

Des lieux

- Le quartier
- L'école
- Le centre social
- Les autres lieux et en particulier *« le stade »*

2.Cadre théorique et méthodologique

2.1 Cadre théorique

Objectifs et hypothèses

Objectifs

- **Identifier les leviers de réussite et les facteurs de blocage concernant les projets culturels de l'école**
- **Identifier les représentations des enseignants, des élèves et des parents sur l'impact des activités culturelles dans les enseignements, à l'école.**

Hypothèses

- **L'insertion des parents au sein de l'école par les activités culturelles et artistiques permet de développer leur implication et de faciliter leur rapport à l'école républicaine (hypothèse de travail)**
  - **Le spectacle *Echoa* doit permettre d'observer si le regard des parents sur la classe ou sur l'école change.**
  - **L'équipe fait l'hypothèse d'un écart entre les élèves de la classe où les parents ont été présents et les autres.**
  - **L'équipe fait l'hypothèse de différences entre les professeures qui ont travaillé avec les mamans et celles qui ont travaillé seules.**

Les stéréotypes

Stéréotypes (Crahay, 2019)

- **« croyances des personnes concernant les attributs, les traits de personnalité typiques qui définissent un groupe » (Yzerbyt, 2016)**
- **pas toujours faux (Jussim, Crawford et Rubinstein, 2015)**
- **principalement 2 types d'influence en psychologie sociale:**
  - « influence des stéréotypes auxquels un groupe adhère […] sur leurs attitudes et comportements envers un autre groupe pertinent »
  - influence des stéréotypes sur le groupe-cible

2 principales influences des stéréotypes en psychologie sociale (Crahay, 2019)

- **« influence des stéréotypes auxquels un groupe adhère […] sur leurs attitudes et comportements envers un autre groupe pertinent » ; ex.: Occidentaux ➔ Africains**

➔ préjugés, discrimination, « émotions et comportements discriminatoires » ➔ *endogroupe*, *exogroupe* ➔ processus de *stéréotypisation*

- **Influence des stéréotypes sur le groupe-cible**

➔ **stigmate:**

***** « trace indélébile qui révèle une dégradation ou une infériorité chez celui qui la possède » (Goffman, 1963 in Crahay, 2019) au point d'atteindre sa santé (Major, Dovidio et Link, 2017; santé mentale: Berthelier, 2006)

***** « caractéristique associée à des traits et stéréotypes négatifs qui font en sorte que ses possesseurs subiront une perte de statut et seront discriminés au point de faire partie d'un groupe particulier; il y aura « eux », qui ont une mauvaise réputation, et « nous », les normaux » (Croizet et Leyens, 2003, in Crahay, 2019) ➔ origines, genre, physique…

***** *stigmatisation* ➔ distinction endo- et exogroupe renforcée ➔ désinvestissement, diminution de l'estime de soi, désespoir, colère…

2.2 Méthodologique socio-anthropologique

Une enquête ancrée sur le terrain et inscrite dans les réalités sociales

Discrimination à l'école?

- Un territoire spécifique et des fragilités sociales
  Ancrage sur le territoire, lien territoire-école
- Une approche systémique et transversale
  Ressources de l'espace social et des acteurs
- Des inégalités et des rapports de domination
  Processus de différenciation et de stéréotypisation
- Peut-on parler de discrimination, de racialisation?
  Distinguer, séparer, segmenter
  (exemple du papa qui refuse l'entrée de sa fille en classe de musique Cham)

Une méthodologie qualitative

- Approche de type ethnographique:
  Implication des chercheurs, intersubjectivités et interactions
  (Olivier de Sardan, 2008; Bensa, 200; Augé, 1994)
  Limiter l'ethnocentrisme, se décentrer
- Étude pluridisciplinaire
- **Terrain** : observation participante et entretiens semi-directifs
  - Trames d'entretiens semi-directifs
  - Entretiens informels
  - Entretiens de suivis
  - Discussions collectives (enseignants, parents, partenaires, élèves)
- **Observation**
  - Observations au centre social
  - Observation en classe et observation des activités
  - Observation participante

Matériaux de recherche (Données conservées sur TRIBU & AMUBox) :

- Entretiens avec les enseignants, les parents et les acteurs socioculturels et les médiateurs
- Observation
- Questionnaire sur la portée des actions culturelles et pluriculturelles auprès des parents et des élèves
- Littérature de terrain (fiches pédagogiques, travaux des élèves)
- Sources audiovisuelles et enregistrements (observation des classes et des activités, entretiens)

➔ **Des données pour la recherche**

➔ **Une recherche-action en lien avec les réalités de terrain, de l'école, des familles et des enseignants**

2.3 Approches interculturelles et transculturelles

Une approche interculturelle voire transculturelle
(Akkari, 2009; Akkari & Radhouane, 2019)

- <>approche monoculturelle (indifférente aux différences)
- Profusion des termes (éducation/pédagogie, multiculturelle/interculturelle/transculturelle/multiraciale…)
- Souvent limitée à l'apprentissage des langues
- Ecueils (maintien des inégalités)
- *Approche*
  - Destination
  - Imprévu, risque, résistances diverses (Akkari et Radhouane, 2019)
- Approche multiculturelle ➔ approche interculturelle voire transculturelle (Akkari, 2009, voir tableau diapositive suivante)

Éducation multiculturelle	Éducation, approche interculturelle	Approche transculturelle
Majorité des **pays anglophones**	**Pays francophones**, entre autres	Expression **moins présente** dans la littérature
Reconnaissance et mise en évidence des différences culturelles	**Mise en valeur des interactions, échanges et co-constructions issus des contacts entre cultures**	**Elément constitutif de l'espace scolaire permettant davantage de modifier le rapport à la diversité**
Présentation des groupes ethnoculturels « homogènes » et des « recettes » pédagogiques qui lui conviendraient ➔ Risque de séparation des communautés culturelles ➔ Vecteur de « conceptions touristiques » (Derman-Spark, 1989)	**« Tente de dépasser le hiatus du multiculturel » par la mise en valeur de l'idée d'interaction** (échanges conflictuels/harmonieux) et de mise en relation entre 2 ou plusieurs groupes culturels dont l'expérience commune est indispensable.	**En se côtoyant et interagissant « dans des conditions éducatives et sociales favorables », les cultures se combinent » en s'additionnant et pas en se soustrayant.** Ainsi, cette approche favorise une « perspective universelle qui dépasse les particularismes culturels locaux » (Dinello, 1977; Harvey, 1991; Nava, 1990), **dépasse « les frontières culturelles » recherche « l'égalité sociale »**.
	*** Sélectionner les savoirs et les rapports à ces derniers;** *** interpréter les valeurs de base de la démocratie;** *** tenir compte de la caractéristique sociale de l'espace scolaire**	**Travailler à partir des appartenances culturelles des élèves et les dépasser** cf. philosophes des Lumières: « produire de l'universel et faire sortir l'humanité qui sommeille dans chaque individu » (Id.) Education = « triple processus d'humanisation, de socialisation et de singularisation, processus à la fois indissociables et toujours en tension » (Charlot, 2002)

Sources: Akkari (2009), Akkari et Radhouane (2019)

Une approche interculturelle voire transculturelle…
…via les arts (Joseph & Southcott, 2011)

- Australie ➔ multiculturalisme
- Nécessité:
  - de célébrer la diversité culturelle (NRSME, 2005);
  - d'une approche multiculturelle globale en éducation (Johnson, 2004);
  - de programmes prenant en considération les connaissances potentielles et le contexte culturel des apprenants (Hookey, 1994)
- Monde de plus en plus interdépendant ➔nécessité pour l'apprenant de comprendre son rôle dans la société globale (Nieto, 2002)
- Une éducation multiculturelle par les arts = un processus qui dépasse les changements démographiques d'un pays (Id.)
- Création de pratiques artistiques authentiques, efficaces, significatives et suscitant l'engagement en tenant compte de la riche mosaïque culturelle de la société contemporaine

3. Présentation des résultats et pistes de recherche

3.1. Freins aux projets culturels

L’équipe pédagogique

Freins, blocages	Pistes de réflexion
Non compréhension des parents de l’intérêt pédagogique des activités culturelles et artistiques à l’école	Lien entre les activités culturelles et artistiques et la scolarité, les enseignements
Pauvreté des familles dans le quartier	Peurs, protection des enfants, rapport à l’extérieur
Appartenances/références culturelles et/ou religieuses ***Exemple du papa qui refuse la CHAM***	Interdits religieux par rapport à certaines activités (par exemple la musique et/ou la danse) Représentations et habitudes culturelles

Les parents

Freins, blocages	Pistes de réflexion
L'âge des enfants *« trop jeunes », « pas prêts », « pas autonomes »* ou *« trop grands, ils ne veulent plus », « surtout pour les filles »*	Les représentations de l'enfant dans les cultures Islamique, Maghrébine et dans les quartiers Représentations liées à l'éducation genrée des enfants
L'éloignement *« c'est trop loin », « à côté-là ça va, mais pas loin », ou « pas à l'étranger »*	Représentations de l'enfant Statut et rôle des parents Autorité parentale et responsabilité Autorité parentale et responsabilité en situation de biculturalité et/ou d'immigration
L'activité artistique relève davantage de l'occupation ludique, du jeu, mais n'est pas considérée comme étant au même niveau que les autres matières *« c'est pas comme le français ou les maths », « c'est bien mais elle ne va pas faire c'est devoirs », « plus tard, quand elle aura travaillé à l'école »*	Statut des matières enseignées à l'école, représentation des activités artistiques et culturelles Interrogation sur le lien pédagogie/art et culture
La santé et l'hygiène *« si il y a un problème », « prendre sa douche », « se coiffer », « s'habiller », « manger »*	Représentation de l'enfant, du corps, de la santé et des soins du corps, intimité corporelle de l'enfant Rôle et responsabilité des parents à ce sujet

La responsable du centre social

Freins, blocages »	Pistes de réflexion
Influence du groupe dans la prise de décision Concernant le coach sportif: *Tout le monde venait, les mamans y allaient, puis un jour quelqu'un a dit qu'il ne fallait plus y aller, et plus personne n'est venu*	Identification des personnes qui influencent le groupe Statut et rôle des personnes de référence, notamment au sein du groupe féminin Le sentiment d'appartenance au « groupe »
La rumeur et la désinformation *On a dit que les mamans ne pourraient plus porter le voile pendant l'accompagnement aux sorties scolaires, donc elle viennent moins*	Rôle du centre social qui semble être un relais de l'information (et se présente comme tel)
La difficulté à rencontrer les papas *On voit peu les papas, c'est la même difficulté que pour l'école, parce qu'ils travaillent*	Représentation des genres, statuts et rôles des pères, représentations liées à la maternité/paternité dans les cultures maghrébines et dans les quartiers Organisation de la famille (sociologie et anthropologie de la famille)

3.2. Leviers

Leviers

- **Enthousiasme**
  - **<u>Elèves</u>**
    - **Ecole ➔ 1ères sorties culturelles (cirque, danse…)**
    - **Appréciation**
    - **Evolution des représentations (rejet ➔ « j'aime »; dès 1er spectacle: B.; fin vidéo : S.)**
    - **Apports de la danse**
    - **Expression des émotions**
  - **<u>Parents</u>**
    - **Ouverture culturelle, sur le monde**
    - **Appréciation de l'implication (croissante) de l'équipe éducative**
    - **Voyages ➔ souvenirs (lien avec les leurs), opportunité**
    - **Spectacles ➔ ouverture ➔ pour les parents accompagnants aussi (envie de danser, gêne car rires…)**
    - **Espoir d'un meilleur avenir (regrets)**
  - **<u>Enseignantes</u>**
    - **Implication**
    - **Appréciation de l'enthousiasme**
    - **Constat de l'évolution des réactions et des représentations**

Conclusions

- Travail de recherche-action en cours (6 mois sur 2 ans)
- Recueil de données, premiers résultats et pistes de réflexion
- Projet suivi:
  - Evolution des représentations
  - Aboutissement en mars (classe de découverte)
- Analyse des données
  - en tenant compte de la diversité culturelle et des réalités observées
    - ➔ évolution du cadre théorique
    - ➔ prise en compte de la discrimination et des stéréotypes liés aux appartenances culturelles
  - ➔ Freins et leviers ➔ Pistes pour les projets de l'année scolaire prochaine

Quelques références bibliographiques

Méthodologie de terrain

AUGE M. *Pour une anthropologie des mondes contemporains*. Paris : Aubier, 1994

BENSA A. *La fin de l'exotisme. Essai d'anthropologie critique*. Paris : Anacharsis, 2006

ENRNY P. *Ethnologie de l'éducation.* Paris : PUF, 1981

GARFINKEL H. *Recherches en ethnométhodologie*. Paris : PUF, 2007

OLIVIER DE SARDAN, J.-P. *La rigueur du qualitatif.* Louvain-la-Neuve: Academia-Bruylant, 2008

PAYET J.-P. *Collèges de banlieue : ethnographie d'un monde scolaire*. Paris : Méridien Klinsksieck, 1995

VASQUEZ A. Etudes ethnographiques des enfants étrangers à l'école française. Revue française de pédagogie, 1992, n°101, pp 45-57

WOOD P. L'ethnographie de l'école. Paris : Colin, 1990

Analyse des entretiens

BAUD S. L'usage de l'entretien en sciences sociales. Plaidoyer pour l' »entretien ethnographique », in Politix, Vol9, n°35, pp. 226-257, Troisième trimestre 1996

Approches interculturelles en éducation

ABDALLAH-PRETCEILLE M. et PORCHER L. *Education et communication interculturelle.* Paris : PUF, 1996

AKKARI A. *Introduction aux approches interculturelles en éducation.* Genève: Université de Genève, 2009

AKKARI A. & RADHOUANE M. *Les approches interculturelles en éducation : entre théorie et pratique.* Québec : Presse universitaire de l'Université de Laval, 2019

BERTHELIER R. *Enfants de migrants à l'école française.* Paris: L'Harmattan, 2006

CHATZIANGELAKI D. *Représentations et stéréotypes des enseignants: un enjeu pour l'interculturel.* Paris: Publibook, 2011

CRAHAY M. (sous la direction de). Peut-on lutter contre l'échec scolaire ? Paris : De Boeck Supérieur, 2007 (5ème édition)

JOSEPH, D. & SOUTHCOTT, J., Multiculturalism in arts education: Engaging schools in effective and authentic pedagogies, 2011,

MAJOR B., DOVIDIO J.F. ET LINK B.G.. *The Oxford Handbook of Stigma, Discrimination, and Health.* Oxford: Oxford Library of Psychology, 2017

Sociologie de la famille

DE SINGLY F. Sociologie de la famille contemporaine, Paris : Armand Colin, 2010 (4ème édition)

Anthropologie de l'école

DELALANDE J. Des recherches sur l'enfant au profit d'une anthropologie de l'école, in Ethnologie française 2007/4 (vol.37) pp 671-679.

Merci de votre attention