

Les curriculums de formation, entre théorie et pratique

Pascal Terrien

► **To cite this version:**

Pascal Terrien. Les curriculums de formation, entre théorie et pratique. Pratiquer/enseigner la musique : voies polyphoniques ?, HEP-VAUD, Feb 2020, Lausanne, Suisse. hal-02480734

HAL Id: hal-02480734

<https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-02480734>

Submitted on 17 Feb 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Colloque « Pratiquer/enseigner la musique : voies polyphoniques ? » HEP Vaud, 12 et 13 février 2020

Symposium : Enseigner la musique en tant que professionnel : quelles formations, quelles ressources de connaissances, quelles identités ?

Les curriculums de formation, entre théorie et pratique

Pascal Terrien

Aix-Marseille Université, UR 4671 ADEF-GCAF

FED 4238 SFERE-Provence

pascal.terrien@univ-amu.fr

Entre théorie et pratique : histoire de la formation musicale

- *Musica mundana, musica humana, musica instrumentalis*
- *Musica theorica* (traités et tonaires) vs *musica practica* (antiphonaire et graduels)
- Constats : ensemble de règles fondées sur de bonnes pratiques.

« Plus on avance dans le temps, plus le tonaire est accolé aux livres théoriques ; il devient ainsi un chapitre obligé de tout traité de musique, surtout à partir du XIIe siècle » (Mouchet, 1998, 31).



Le curriculum

Le curriculum est un énoncé d'intention de formation comprenant : la définition du public visé, les finalités, les objectifs, les contenus, la description du système d'évaluation, la planification des activités, les effets attendus quant à la modification des attitudes et des comportements des individus en formation (Rieunier & Raynal, 1997 ; Colwell & Richardson, 2002).

Objectif : améliorer les pratiques par des prescriptions de formation

Destination : formateurs et enseignants

Trois orientations :

- 1) **Priorité aux disciplines, aux savoirs ;**
- 2) **Priorité aux élèves, à ses intérêts ;**
- 3) **Priorité à la société, à son amélioration ;**

Le curriculum se fonde sur des expériences de terrain et sur les types de savoir à enseigner.

Les *Curriculums* réduisent la tension entre théorie et pratique.

Ils sont le produit de négociations (noosphère) et de la transposition didactique externe.

Pour dépasser l'opposition théorie-pratique

- *Types de connaissances* : explicites et implicites, primaires et secondaires, déclaratives et procédurales, ou encore particulières et générales » (Tricot, 2018, 68).
- *Formats de connaissances* : concept ; méthode ; connaissance spécifique de situation ; trace littérale ; savoir-faire ; automatisme ;
- *Processus d'apprentissage (composants et fonctions)* : conceptualiser ; comprendre ; mémoriser ; procéduraliser ; automatiser ; prendre conscience ;

Catégoriser les connaissances permet d'identifier des spécificités de l'apprentissage de la musique, donc des types d'apprentissages plus variés, des formes les plus « primaires » de l'apprentissage aux formes les plus « secondaires » en passant par une large gamme de formes intermédiaires (autodidactie, imitation) pour créer des dispositifs didactiques opératoires (Vergnaud, 2001 ; Musial, Pradère, Tricot, 2012; Terrien, 2010, 2015, 2018)

Bilan de l'état de la littérature

- Tension entre théorie et pratique semble peu pertinente ;
- Catégoriser des formats de connaissances pour identifier les spécificités d'apprentissage et les processus d'acquisition ;
- Nécessité d'un questionnement épistémologique des savoirs et de leur transposition didactique ;
- Les *Curriculums* sont le fruits de négociations et de syncrétisme au sein de la noosphère;
- Les savoirs et savoir-faire musicaux, parce qu'ils ne sont pas axiomatiques, sont fondés sur des formats de connaissances et des processus d'apprentissages qui demandent à être ajustés au gré des situations d'enseignements ;

- Hypothèse: l'analyse des *Curriculums* doit permettre d'identifier les raisons de cette impossibilité à saisir la tension entre théorie et pratique ;

Les curriculums

- Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP)
- Haute école de Musique de Vaud-Valais-Fribourg à Lausanne (HEMU)
- Royal College of Music de Londres (RCML)
- Université du Québec à Montréal (UQAM)

Les données*

- Master CNSMDP/HEMU ≠ Maîtrise RCML/UQAM ;
- 120 ECTS au CNSMDP et HEMU ; 150 crédits RCML ; 60 crédits UQAM ;
- Nombre d'années de formation entre 1 à 5 années : HEMU M1 et M2 ; CNSMDP, RCML de 2 à 4 ans, UQAM 1 année ;
- Modalités de formation : par alternance et temps plein au RCML; à temps plein au CNSMDP HEMU UQAM ;
- Modalités de validation d'acquis CNSMDP RCML ;
- Finalités de formation :
 - Professeurs de musique conservatoire : CNSMDP;
 - Professeurs de musique conservatoire et école : HEMU RCML;
 - Professeurs de musique école : UQAM;
- Temps de formation annoncé : 1500h CNSMDP ; 1800h RCML ;

* Les curriculums tels qu'ils sont présentés sur les pages WEB des établissements

Structure des contenus

- 3 blocs d'UE pour le CNSMDP ; HEMU ;
- 4 bloc d'UE pour l'UQAM (dont pluridisciplinaire)
- 2 modules de base et 2 modules optionnels pour le RCML

CNSMDP – HEMU – RCML – UQAM

- Enseigner et former ;
- Développer une identité professionnelle de musicien-enseignant ;
- Recherche ;

Modalités de formation

- Cours ;
- Séminaires ;
- Conférences ;
- Stages tutorés ;
- Stages en autonomie ;
- Professionnel en situation (seulement le RCML) ;
- Formation à la recherche ;
- Formation au projet ;
- Réalisation d'une recherche ;
- Réalisation d'un projet (type projet éducation culturelle et artistique - PEAC) ;
- Formation à la médiation de la musique (CNSMDP & HEMU) ;

Modalités d'évaluation

- **Portfolio : HEMU ; RCML ;**
- **CC et CF ;**
- **Évaluation de la posture réflexive ;**
- **Évaluation du mémoire et soutenance ;**
- **Évaluation du PEAC et soutenance ;**
- **Évaluation par note pas par compétences ;**

Analyse comparative des données à la lecture des curriculums affichés

- **Les finalités explicites (CNSMDP; HEMU; RCML; UQAM) ;**
- **Les publics visés sont affichés de façon implicite (HEMU ; RCML ; UQAM) ;**
- **Objectifs : former des professeurs de musique pour l'école (HEMU ; RCML ; UQAM), pour les conservatoires et école de musique (CNSMDP ; HEMU ; RCML) ;**
- **Contenus détaillés RCML & UQAM ;**
- **Description du système d'évaluation : CNSMDP ; HEMU ;**
- **Planification des activités : RCML & UQAM ;**
- **Effets attendus sur les attitudes et comportements (CNSMDP; HEMU; RCML; UQAM) ;**

Résultats et discussion

- **Aucun curriculum ne précise l'étude des composants des connaissances, ni leur format ;**
- **Aucun curriculum ne précise l'étude des processus d'apprentissage ;**

- **Les contenus des *Curriculums* s'en tiennent à une description des contenus fondés sur l'implicite le « vous voyez ce que je veux dire » :**
- **La rédaction de ces curriculums est le fruit de négociations au sein d'une noosphère ; une noosphère qui ne laisse pas ou peu de place aux chercheurs et aux résultats de la recherche en sciences de l'éducation, psychologie, sociologie, etc. de la musique, tant sur les processus d'apprentissage musical que sur ceux d'enseignement de la musique ;**
- **Les contenus des curriculums s'appuient sur l'épistémologie pratique des formateurs ;**
- **La recherche en musicologie didactique et/ou sciences de l'éducation de la musique n'est pas suffisamment fondée sur une épistémologie scientifique et/ou technique des savoirs ;**

Bibliographie

- Colwell, R. et Richardson, C. (2002). Educational context and the curriculum *The new handbook of research on music teaching and learning*. Oxford University.
- Espinassy, L., Terrien, P. (2018). Une approche ergo-didactique des enseignements artistiques, en éducation musicale et arts plastiques. *Revue eJRIEPS* numéro spécial n°1 avril, p. 23-42.
- Güsewell, A., Joliat, F., Terrien, P. (2016). Professionalized music teacher education: Swiss and French student's expectations. *International Journal of Music Education*, p. 1-15.
- Joliat, F. Güsewell, A. & Terrien, P. (éd. 2017). *Les identités des professeurs de musique*. Sampzon, éditions Delatour France.
- Leroy, J.-L. (2018). Nature, fondement et fonction de l'opposition entre théorie et pratique et proposition de dépassement pour l'ingénierie d'enseignement. In Tripier-Mondancin, O., Canguilhem, Ph. (dir.). *Théorie/pratique ? Dépasser les clivages dans l'enseignement musical*. Toulouse, Presses Universitaires du Midi, p. 123-162.
- Mouchet, F. (2008). *Musica theoretica et musica practica* : l'art musical du XIIe siècle entre tradition et innovation. *Actes du 31^e Congrès du CHTS*, Paris, p. 227-242.
- Mouchet, F. (2018). Petits arrangements avec l'histoire: à l'origine du tonaire médiéval. In Tripier-Mondancin, O., Canguilhem, Ph. (dir.). *Théorie/pratique ? Dépasser les clivages dans l'enseignement musical*. Toulouse, Presses Universitaires du Midi, p. 19-32.
- Musial, M. Pradère, F., Tricot, A. (2012). *Comment concevoir un enseignement ?* Bruxelles, De Boeck.
- Raynal, F. et Rieunier, A. (2012). *Pédagogie, dictionnaire des concepts clés: Apprentissage, formation, psychologie cognitive* ([9e] ed. 2012 revue et augmentée ed.). Issy-les-Moulineaux: ESF éditeur.
- Terrien, P. (2012). Pour une didactique de l'enseignement musical. In Elalouf, M.-L., Robert, A., Belhadjin, A., Bishop, M.-F. (sous la direction de). *Les didactiques en question(s). Etat des lieux et perspectives pour la recherche et la formation*. Bruxelles, De Boeck Supérieur, pp. 170-179.
- Terrien, P. (2015). Formation des maîtres et de musiciens pédagogues : le musicien-enseignant. *Cahiers de la Société Québécoise de recherche en musique*, vol. 15 n° 1, p. 45-54.
- Terrien, P. (2015). *Réflexions didactiques sur l'enseignement musical*. Sampzon, éditions Delatour France.
- Terrien, P. Güsewell, A., Vivien, R. (2019). *Didactique de la musique instrumentale. Entre tâche et activité*. Collection Sciences de l'éducation musicale. Paris, L'Harmattan.
- Terrien, P., Joliat, F., Güsewell, A. (2018). Entre théorie et pratique : analyse comparative de deux établissements de formation de professeurs de musique en conservatoire en France et en Suisse.
- Tricot, A. (2018). En finir avec l'opposition théorie/pratique en enseignement ? Une contribution de la psychologie cognitive. In Tripier-Mondancin, O., Canguilhem, Ph. (dir.). *Théorie/pratique ? Dépasser les clivages dans l'enseignement musical*. Toulouse, Presses Universitaires du Midi, p. 67-78.



Merci de votre attention

Processus	Composants du processus	Fonctions du processus	Eléments favorisant l'apprentissage
Conceptualisation	Catégoriser, etc.	Donner du sens	Concevoir des situation où les élèves vont prendre conscience de...
Comprendre	Elaborer une représentation cohérente	Réduire la complexité	Recherche la proximité entre ce qui est présenté et ses connaissances extérieures
Mémoriser	Elaborer une trace littérale, exacte	Garder une trace même...	Concevoir des tâches de répétition et former l'élève...
Procéduraliser	Elaborer une séquence, une suite, etc.	Faire, produire, créer.	Favoriser la compréhension...
Automatiser	Une suite irrépressible, etc.	Exécuter, libérer des ressources	Concevoir des tâche de répétition
Prendre conscience	Comprendre ce que l'on savait faire	Améliorer le contrôle.	Concevoir des situation om les élèves sont...

Processus d'apprentissage : composants, fonction et éléments favorisant leur mise en œuvre (développé dans Musial, Pradère et Tricot, 2012)