

Sommaire

Introduction

Jean Arnaud

Manières de dire, matières à raconter

Art, histoire et récits interférents

Lucien Massaert

Entre « dit » et histoire

Michel Guérin

Du récit dans un ordre visuel élargi

Bernard Guelton

Récits interactifs en mobilité et horizons spatio-temporels

Luiz Cláudio Da Costa

Mathieu Pernot : le récit de l'histoire et la déstabilisation de la notion de point de vue

Pierre Baumann

Son sauvage - Stéphane Thidet - Récit échoïque

Temporalités des œuvres narratives contemporaines

Christian Bonnefoi

Le théâtre du Rêve Sans-Fond - L'envol du baiser de Madame Proust

Eddie Panier

*« - C'est lourd ! Qu'est-ce que c'est ?
- De l'étoffe dont les rêves sont faits. »*

Susana Dobal

David Claerbout : la narrativité entre cinéma et photographie

Bruno Goosse

Souveraineté populaire. Ce que la BD fait au récit

Frédéric Verry

Bande dessinée et exposition : problématiques des œuvres narratives

Éts. Decoux

Le récit de la fabrication

Récits du lieu / Lieux du récit

Julie Fabre

Tribulations du récit en milieu liquide : I-Be Area et Any Ever de Ryan Trecartin

Anna Guilló

Les petites fictions de Google Street View

Isabelle Alzieu,

Mémoire, récit et reconnaissance : le musée Jean-Marie Tjibaou de Nouméa par Renzo Piano

Belinda Redondo

La commande publique artistique des tramways : production d'un récit urbain

Katrin Gattinger

Borderknotts : récit du pouvoir et pouvoir du récit.

Ou comment mettre les discours à l'épreuve de l'art

Novella Oliana

Chambre, univers : fragments d'un espace inventé - Photographie, interférence et récit dans la représentation d'un lieu liminaire

Artistes-curateurs / commissaires-auteurs

Mathilde Roman

Récit, exposition et médiation : Pierre Huyghe au Centre Pompidou, 2013

Jean-François Savang

Le Popoïdrome : situation critique d'un processus de création continue

Yves Schemoul

Sculptures narratives : récit visuel, métalepse et fiction muséale

Thomas Golsenne

L'auteur comme producteur : le film

Delphine Poitevin

Comment exposer l'architecture : l'exposition comme espace d'expérimentations

Orientations bibliographiques

Les auteurs