

**DOCUMENT, FICTION ET DROIT EN ART  
CONTEMPORAIN**

Jean Arnaud, Bruno Goosse

► **To cite this version:**

Jean Arnaud, Bruno Goosse. DOCUMENT, FICTION ET DROIT EN ART CONTEMPORAIN. Presses Universitaires de Provence et Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, 2015, 979-10-320-0034-2. hal-02509377

**HAL Id: hal-02509377**

**<https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-02509377>**

Submitted on 16 Mar 2020

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Novembre 2015, 360 pages  
ISBN 979-10-320-0034-2

# Document, fiction et droit en art contemporain

avec la direction de Jean Arnaud et de Bruno Gosse



Editeur responsable :  
Presses Universitaires de Provence  
et Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles

Adresse de l'éditeur :  
Aix-Marseille Université, 29, avenue Robert-Schuman  
F – 13621 Aix-en-Provence cedex 1  
ArBA-EsA, 144 rue du midi  
B – 1000 Bruxelles

Diffusion librairies :  
afpu diffusion – distribution sodis

[www.arba-esa.be/recherche/editions/](http://www.arba-esa.be/recherche/editions/)  
<http://presses-universitaires.univ-amu.fr>

## Document, fiction et droit en art contemporain

Sous la direction de Jean Arnaud et de Bruno Gosse

Le geste artistique consistant à transposer un document et sa valeur testimoniale de son lieu naturel – celui de l'information et de la vérification – dans le champ de l'art, est fréquent dans l'art moderne et contemporain ; il conserve néanmoins à chaque fois quelque chose de sa radicalité initiale, qui mérite d'être interrogée afin d'en déplier les effets sans cesse renouvelés. L'équivalence entre geste documentaire et geste artistique, que de nombreux artistes affirment aujourd'hui dans leur travail, conduit-elle – par la porosité ainsi créée et par la mise en question générale des catégories –, à la grande indistinction qu'affectionne le système médiatique et spectaculaire ? S'agit-il plutôt d'un déplacement de la manière dont *faits* et *fictions* se distinguent ?

Ces questions font écho à la technique de la fiction juridique inventée par le droit romain, qui nous propose une manière d'envisager la critique de la hiérarchie commune en permettant « dans les faits » qu'une fiction devienne réalité. La stabilité du partage ainsi révoquée, il s'agit maintenant, par différents dispositifs plastiques, d'expérimenter la fiction avec les faits et les faits avec la fiction, comme il s'agit d'expérimenter l'art avec le monde. C'est en croisant des approches artistiques, critiques, philosophiques et juridiques, que cet ouvrage analyse ces effets tant au niveau de l'art lui-même, que des reconfigurations de savoirs qu'il produit, et de notre rapport au Réel.

Ce livre fait suite au colloque « Document, fiction et droit dans l'art contemporain » co-organisé par le LESA (laboratoire d'études en Sciences des arts, Aix-Marseille Université) et le POL@ART (pole de recherche coordonné par l'Académie royale des Beaux-arts de Bruxelles).

## Sommaire

Jean Arnaud et Bruno Goosse

Comme si, comme ça, comme...

### La fabrique de l'histoire : témoignage et réparation

Michel Guérin  
Pascal Turlan  
Kader Attia  
Katrin Gattinger

Le statut du témoignage lorsqu'« une fois n'est rien »  
Documenter, poursuivre et juger les crimes de masse : récits et réels  
La réparation  
Mode d'emploi pour une plaidoirie, ou comment l'art et le droit performant pour la justice. Étude de cas de *X. et Y. c/ Préfet... Plaidoirie pour une jurisprudence.*  
La personnalité filmique de l'auteur dans le documentaire performatif : une fiction ?  
À propos de l'œuvre de Sophie Bredier  
Des estampes du XIX<sup>e</sup> siècle, pour mieux appréhender le paysage contemporain

Jean-Luc Lioult

Danièle Méaux

### Dans la loi, hors la loi : appropriations et transgressions

Julien Cabay  
Christine Buignet

Pierre Baumann

Agence

Appropriation artistique et droit d'auteur : le cas du document plastique  
*Temps mort* de Mohamed Bourouissa  
Quand l'artiste produit du document, *hors la loi*  
La réplique à l'épreuve de sa fiction juridique  
(Brancusi/Baquié)  
*Assemblée (Document, Fiction et Droit)*

### Art et valorisation documentaire : nommer, classer, raconter...

Sylvie Coëllier  
Denis Briand  
Christine Esclapez

Éts. Decoux  
(représenté par Didier Decoux, fondateur)

*Folk Archive* de Jeremy Deller et Alan Kane : une question de valeurs  
*FEAK*, un livre de Wesley Meuris entre critique et artifice  
Les partitions graphiques de Fátima Miranda  
Vers la constitution d'*archives fluides*  
Doublé la collection

### Exposer le document ; comment montrer ?

Thomas Golsenne  
Michael Murtaugh et Nicolas Malevé

Nathalie Desmet  
Claire Garnier

Guillaume Désanges

La vitrine comme médium  
De l'image aux données, à propos d'une ligne de démarcation  
Au seuil des archives de Kurenniemi  
L'archive : stratégies narratives et redéfinition de l'institution muséale  
Exposer 1917 au Centre Pompidou-Metz  
La place du document au sein d'une exposition pluridisciplinaire  
Vigiles, menteurs, rêveurs

### Créer des documents – Le document comme œuvre

Pascale Borrel  
Éric Valette  
Carine et Élisabeth Krecké  
franck leibovici  
Anne Penders  
Susana Dobal

Une fabrication du document  
L'objet témoin, dans l'ethnographie et dans la pratique de l'art  
Art et document en contexte géopolitique crispé  
L'artiste-enquêteur  
*forensic poetics*  
C'est toujours de dire qu'il s'agit.  
La photographie contemporaine : oscillations entre document et fiction

Maria Palacios-Cruz

*Fictional Truths* : une programmation