

DOCUMENT, FICTION ET DROIT EN ART CONTEMPORAIN

Jean Arnaud, Bruno Goosse

▶ **To cite this version:**

Jean Arnaud, Bruno Goosse (Dir.). DOCUMENT, FICTION ET DROIT EN ART CONTEMPORAIN. Presses Universitaires de Provence et Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, 2015, 979-10-320-0034-2. hal-02509377

HAL Id: hal-02509377
https://amu.hal.science/hal-02509377

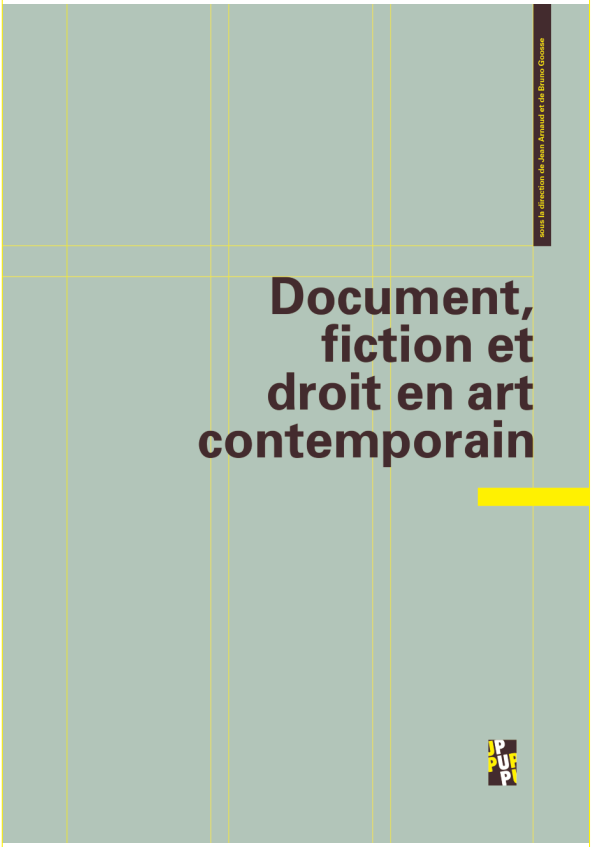
Submitted on 16 Mar 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Document, fiction et droit en art contemporain

Novembre 2015, 360 pages
ISBN 979-10-320-0034-2



Sous la direction de Jean Arnaud et de Bruno Goosse

Le geste artistique consistant à transposer un document et sa valeur testimoniale de son lieu naturel – celui de l'information et de la vérification – dans le champ de l'art, est fréquent dans l'art moderne et contemporain ; il conserve néanmoins à chaque fois quelque chose de sa radicalité initiale, qui mérite d'être interrogée afin d'en déplier les effets sans cesse renouvelés. L'équivalence entre geste documentaire et geste artistique, que de nombreux artistes affirment aujourd'hui dans leur travail, conduit-elle – par la porosité ainsi créée et par la mise en question générale des catégories –, à la grande indistinction qu'affectionne le système médiatique et spectaculaire ? S'agit-il plutôt d'un déplacement de la manière dont *faits* et *fictions* se distinguent ?

Ces questions font écho à la technique de la fiction juridique inventée par le droit romain, qui nous propose une manière d'envisager la critique de la hiérarchie commune en permettant « dans les faits » qu'une fiction devienne réalité. La stabilité du partage ainsi révoquée, il s'agit maintenant, par différents dispositifs plastiques, d'expérimenter la fiction avec les faits et les faits avec la fiction, comme il s'agit d'expérimenter l'art avec le monde. C'est en croisant des approches artistiques, critiques, philosophiques et juridiques, que cet ouvrage analyse ces effets tant au niveau de l'art lui-même, que des reconfigurations de savoirs qu'il produit, et de notre rapport au Réel.

Editeur responsable :
Presses Universitaires de Provence
et Academie royale des Beaux-Arts de Bruxelles

Adresse de l'éditeur :
Aix-Marseille Universite, 29, avenue Robert-Schuman
F – 13621 Aix-en-Provence cedex 1
ArBA-EsA, 144 rue du midi
B – 1000 Bruxelles

Diffusion librairies :
afpu diffusion – distribution sodis

www.arba-esa.be/recherche/editions/
http://presses-universitaires.univ-amu.fr

Ce livre fait suite au colloque « Document, fiction et droit dans l'art contemporain » co-organisé par le LESA (laboratoire d'études en Sciences des arts, Aix-Marseille Université) et le POL®ART (pole de recherche coordonné par l'Académie royale des Beaux-arts de Bruxelles).

Sommaire

Jean Arnaud et Bruno Goosse — Comme si, comme ça, comme...

La fabrique de l'histoire : témoignage et réparation

Michel Guérin — Le statut du témoignage lorsqu'« une fois n'est rien »
Pascal Turlan — Documenter, poursuivre et juger les crimes de masse : récits et réels
Kader Attia — La réparation
Katrin Gattinger — Mode d'emploi pour une plaidoirie, ou comment l'art et le droit performent pour la justice. Étude de cas de *X. et Y. c/ Préfet… Plaidoirie pour une jurisprudence.*
Jean-Luc Lioult — La personnalité filmique de l'auteur dans le documentaire performatif : une fiction ? À propos de l'œuvre de Sophie Bredier
Danièle Méaux — Des estampes du XIXe siècle, pour mieux appréhender le paysage contemporain

Dans la loi, hors la loi : appropriations et transgressions

Julien Cabay — Appropriation artistique et droit d'auteur : le cas du document plastique
Christine Buignet — *Temps mort* de Mohamed Bourouissa
Quand l'artiste produit du document, *hors la loi*
Pierre Baumann — La réplique à l'épreuve de sa fiction juridique (Brancusi/Baquié)
Agence — *Assemblée (Document, Fiction et Droit)*

Art et valorisation documentaire : nommer, classer, raconter...

Sylvie Coëllier — *Folk Archive* de Jeremy Deller et Alan Kane : une question de valeurs
Denis Briand — *FEAK*, un livre de Wesley Meuris entre critique et artifice
Christine Esclapez — Les partitions graphiques de Fátima Miranda
Vers la constitution d'*archives fluides*
Éts. Decoux (représenté par Didier Decoux, fondateur) — Doubler la collection

Exposer le document ; comment montrer ?

Thomas Golsenne — La vitrine comme médium
Michael Murtaugh et Nicolas Malevé — De l'image aux données, à propos d'une ligne de démarcation
Au seuil des archives de Kurenniemi
Nathalie Desmet — L'archive : stratégies narratives et redéfinition de l'institution muséale
Claire Garnier — Exposer 1917 au Centre Pompidou-Metz
La place du document au sein d'une exposition pluridisciplinaire
Guillaume Désanges — Vigiles, menteurs, rêveurs

Créer des documents – Le document comme œuvre

Pascale Borrel — Une fabrication du document
L'objet témoin, dans l'ethnographie et dans la pratique de l'art
Éric Valette — Art et document en contexte géopolitique crispé
Carine et Élisabeth Krecké — L'artiste-enquêteur
franck leibovici — *forensic poetics*
Anne Penders — C'est toujours de dire qu'il s'agit.
Susana Dobal — La photographie contemporaine : oscillations entre document et fiction

Maria Palacios-Cruz — *Fictional Truths* : une programmation