



HAL
open science

Le palimpseste didactique

Pascal Terrien

► **To cite this version:**

Pascal Terrien. Le palimpseste didactique. 8e Colloque international en éducation : enjeux actuels et futurs de la formation et d la profession enseignante (CRIFPE), Apr 2021, Montréal, Canada. hal-03267955

HAL Id: hal-03267955

<https://amu.hal.science/hal-03267955>

Submitted on 22 Jun 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



* Geste créatif & Activité formative

2021

29 et 30 avril
Montréal, Québec, Canada



CHAIRE DE RECHERCHE DU CANADA
sur le numérique
en éducation

8^e

Colloque
international
en éducation:

enjeux actuels et futurs
de la formation et de
la profession
enseignante

colloque.crifpe.ca
#crifpe21



Le palimpseste didactique

Pascal Terrien

Aix-Marseille Université, UR 4671 ADEF-GCAF

FED 4238 SFERE-Provence

pascal.terrien@univ-amu.fr

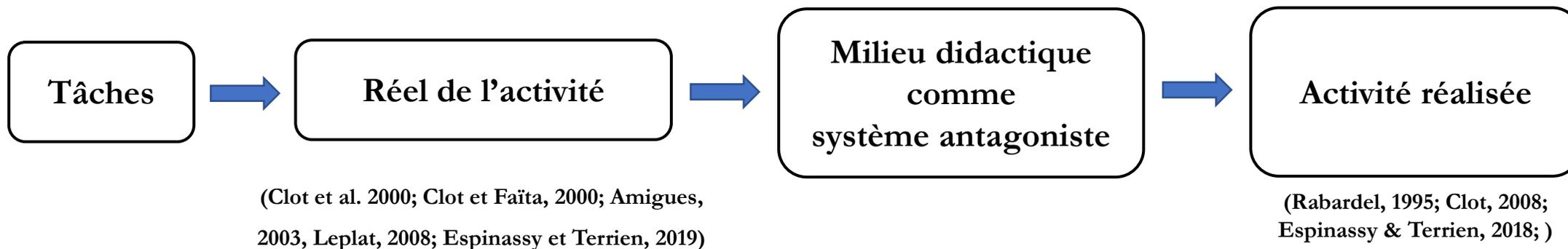


Théories de l'activité (enseignante)

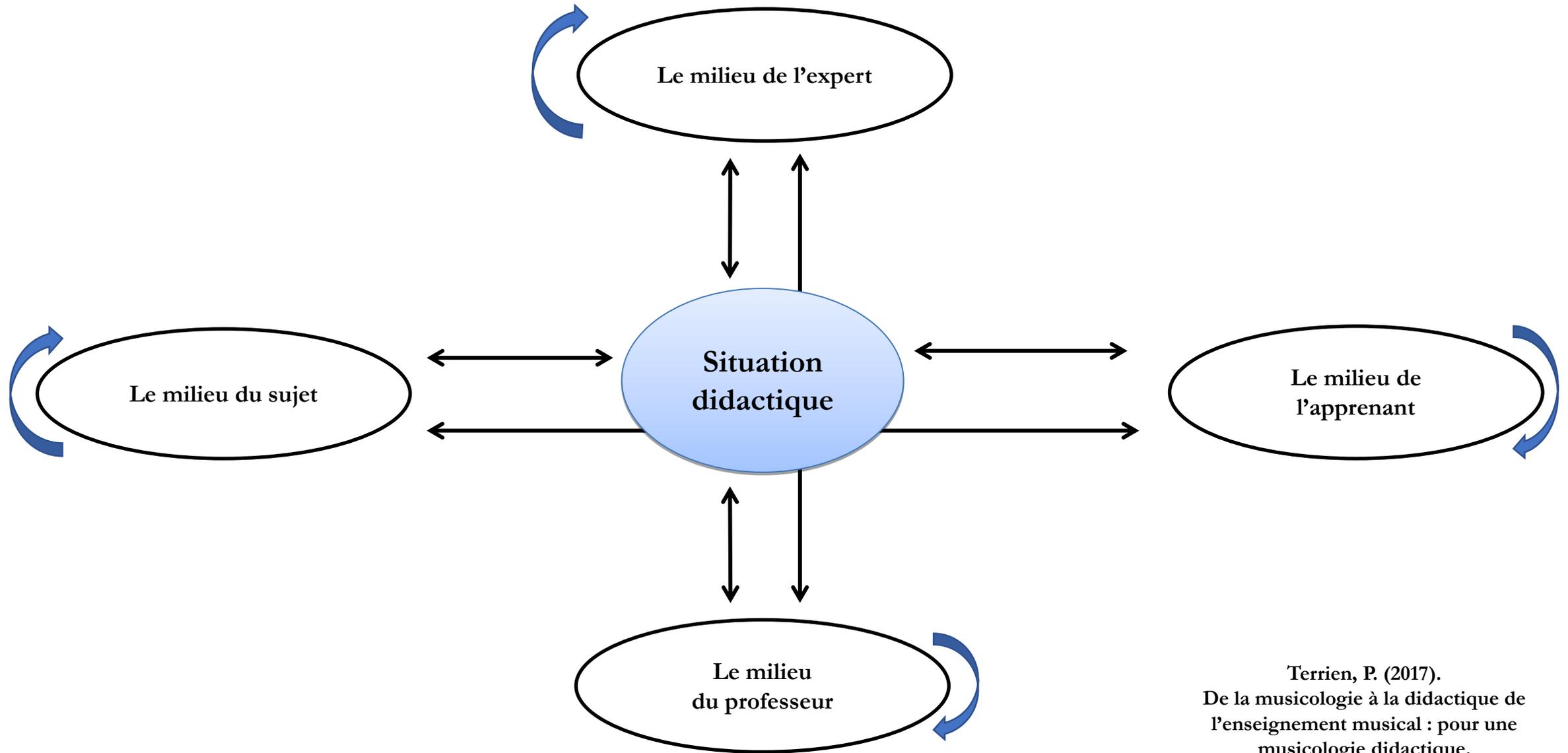
Point de vue didactique



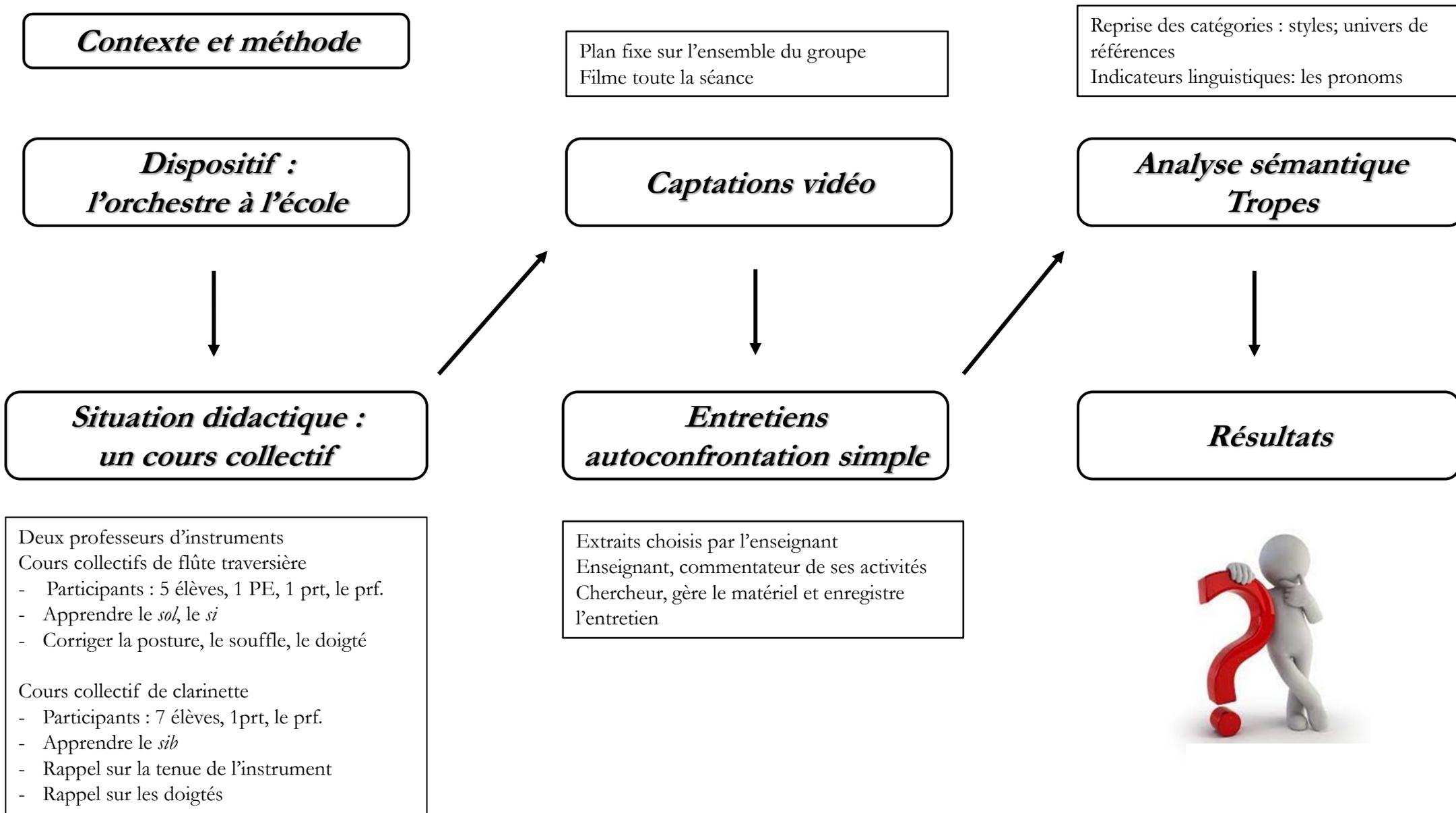
Point de vue ergonomique



Le milieu didactique comme système antagoniste



Terrien, P. (2017).
De la musicologie à la didactique de
l'enseignement musical : pour une
musicologie didactique.



Quelques données

| | |
|--|--|
| Professeur de flûte traversière | Professeur de clarinette |
| Style plutôt argumentatif Prise en charge par le narrateur Prise en charge à l'aide du « Je » | Style plutôt argumentatif Mise en scène : ancrée dans le réel Prise en charge à l'aide du « Je » |
| Univers de références Temps : 44 Education : 15 Sentiment : 14 Enfant : 9 Communication : 9 Musique : 8 Comportement : 7 Corps : 5 Paix : 4 Famille : 3 Organisation : 3 Catégories fréquentes Verbes : Factifs 41,9% et statifs 37% Pronoms : « Je (me) » 43% « Ils (eux) » 28% « On » 10.3% | Univers de références Musique : 16 Organisation : 13 Communication : 12 Education : 11 Temps : 6 Emploi : 6 Corps : 6 Sentiment : 4 Langue : 4 Catégories fréquentes Verbes : Factifs 47% et statifs 35% : Pronoms : « Je (me) » 40.7% « « Ils (eux) » 16% « On » 19.3% |

| | |
|--|---|
| Verbes 91 être 33 faire 28 avoir 20 aller 10 essayer 9 savoir 8 mettre 8 falloir 7 travailler 6 parler 5 regarder 5 demander 5 jouer 5 penser 5 voir 5 arriver | Verbes 94 être 39 avoir 35 faire 22 dire 19 aller 11 pouvoir 9 jouer 9 voir 7 passer 7 fonctionner 6 commencer 6 mettre 6 apprendre 6 permettre 5 prendre 5 monter 5 donner 5 rendre |
|--|---|

Quelques résultats (1)

Le professeur de clarinette

ce que j'avais planifié

1^{ère} consigne du cours de clarinette : monter sa clarinette seul : « ça fait partie de la séance »

2^e consigne : l'installation du groupe : professeur face aux élèves

3^e entrée dans l'activité d'apprentissage

ce que j'ai constaté

Constat 1 : Face aux bavardages et jeux des élèves remise en question de la consigne : « J'ai rajouté une consigne : quand on aura fini de monter sa clarinette on s'assoit et on ne joue pas »

Constat 2 : c'est plus pratique, 1) il respecte la consigne, 2) il y a le silence « je peux me concentrer sur ce que je fais pour préparer la séance, 3) ils s'attendent dans le calme 4) il y a plus de respect entre eux.

Constat 3 : « je prends la parole pour le cours à 8 minutes [...] je ne leur dis rien [...] il manque une chaise [...] je ne suis pas avec eux » : « si le prof, en tout cas le garant du fonctionnement de la séance est dans son coin à réviser ce qui se passe, il n'est pas avec ses élèves et donc... » « ils discutent entre eux [...] ne font pas attention aux gestes de montage [...] on perd du temps, on s'attend indéfiniment »

Constat 4 : Je me suis rendu compte que quand je les mets en cercle: 1) on se voit tous ; 2) ça les responsabilise 3) c'est plus un travail coopératif, 4) ça crée des relations entre eux de se voir, 5) chaque élève trouve sa place et une fonction au sein du groupe, 6) augmente le respect et la bienveillance entre élèves, 7) développe la confiance mutuelle élèves-élèves et professeur-élèves, 8) « ils ont envie de faire quelque chose, ça fonctionne avec plus d'efficacité »

ce que j'ai fait évoluer

Remédiation 1 : Des élèves alignés en face du professeur aux élèves en cercle avec le professeur

Remédiation 2 : « pour que le groupe fonctionne, la règle est que quand quelqu'un joue ou parle, les autres se taisent par respect pour lui » un élève a levé la main : « est-ce cette règle, on pourra l'écrire en gros ? »

Quelques résultats (2)

Le professeur de flûte

ce que j'avais planifié

Apprendre les doigtés de *sol*, *la* et *si*

ce que j'ai constaté

Je monopolise mon attention sur X au détriment de la tâche et des autres élèves « je lui consacre beaucoup de temps ».

« j'explique comment positionner les lèvres [pour souffler] et je ne le fais pas faire »

Je ne réponds pas clairement aux sollicitation des élèves.

« Je donne des explications verbales et je ne fais pas faire ce que j'ai expliqué »

A propos des échanges avec les autres élèves : « ils essayent de me montrer et de me rappeler qu'ils sont là. »

« Je leur donne une feuille avec les doigtés parce qu'on est en 2^e année [...], et là je m'aperçois que ce n'est pas acquis pour eux. »

« Je ne les fais pas chanter »

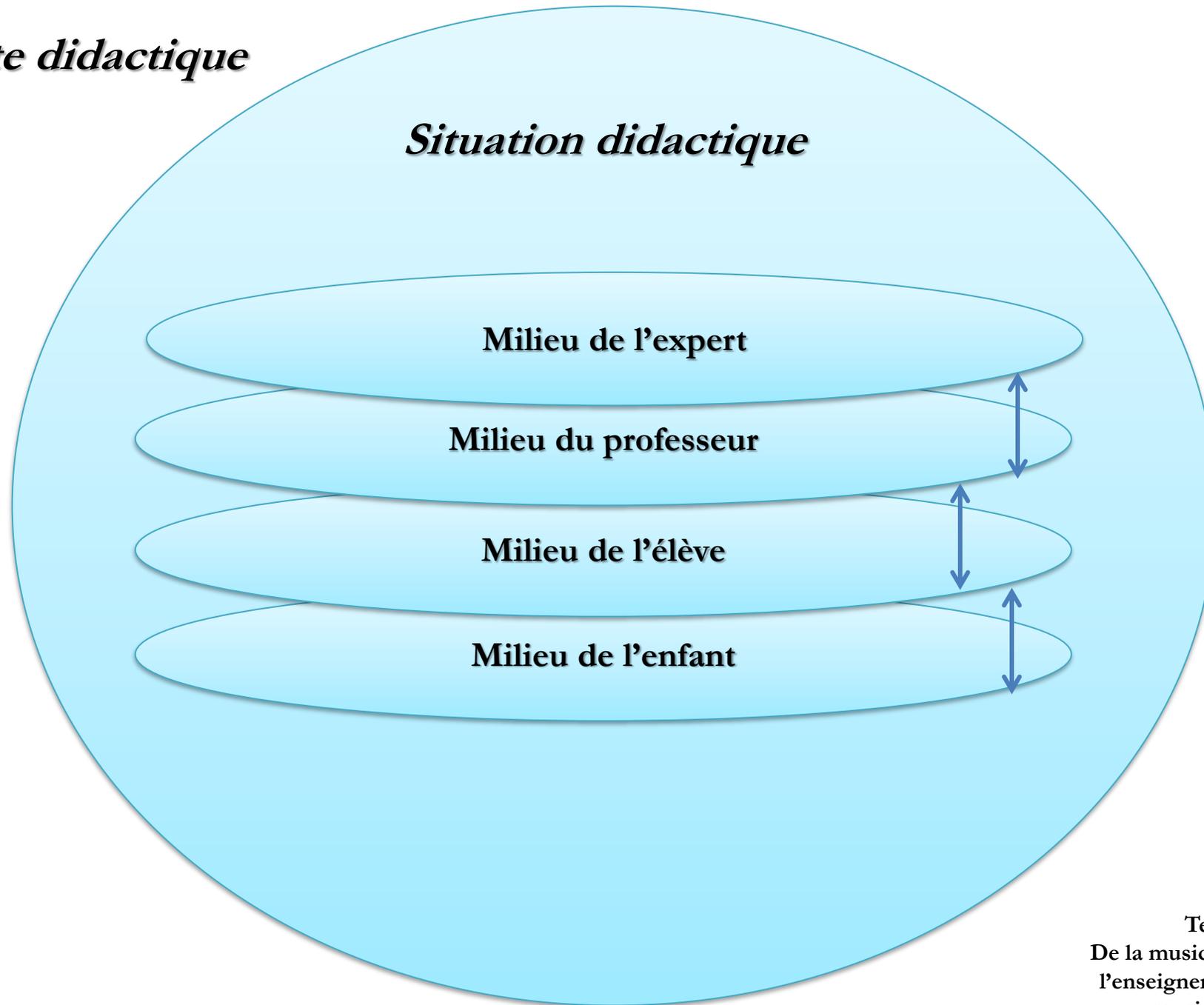
ce que j'ai fait évoluer

Remédiation 1: « Je vais essayer de mettre en place cet après-midi ce qu'on [l'équipe pédagogique] a décidé que je vais prendre un ¼ d'heure individuellement avec un enfant chaque semaine avant le travail de pupitre [...] je vais commencer par X ».

Remédiation 2 : pour le cours « je travaille 10 minutes sur le son et à 14 minutes sur les doigtés ».

Remédiation 3 : « J'essaie de travailler avec eux pour qu'il n'y ait pas de compétition entre les élèves »

La palimpseste didactique



Terrien, P. (2017).
De la musicologie à la didactique de
l'enseignement musical : pour une
musicologie didactique.

Brève bibliographie

- Amade-Escot, C., & Venturini, P. (2009). Le milieu didactique: d'une étude empirique en contexte difficile à une réflexion sur le concept. *Éducation et didactique*, 3(1), 7-43.
- Amigues, R. (2003). Pour une approche ergonomique de l'activité enseignante. *Skholé, hors-série*, 1, 5-16.
- Bousseau, G. (1998). Théorie des situations didactiques. Lyon, La pensée sauvage.
- Brousseau, G. (1990). Le contrat didactique: le milieu. *Recherches en didactique des mathématiques*, 9(9.3), 309-336.
- Clot, Y. Faïta, D., Fernandez, G., & Scheller, L. (2000). Entretiens en autoconfrontation croisée : une méthode en clinique de l'activité. *Perspectives interdisciplinaires sur le travail et la santé*, 2(1). doi:10.4000/pistes.3833
- Clot, Y., & Faïta, D. (2000). Genre et style en analyse du travail. Concepts et méthodes. *Travailler*, 4, 7-42.
- Cross, D., & Grangeat, M. (2014). Démarches d'investigation: analyse des relations entre contrat et milieu didactiques. *RDST. Recherches en didactique des sciences et des technologies*, (10), 155-82.
éducation, 27 (2), 33-47. Accès : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00112337>
- Espinassy, L. & Terrien, P. (2017). Professeur débutant dans les disciplines artistiques : de l'expérience artistique du professeur à celles de l'élève. In G. Boudinet, & C. Sanchez-Iborra, (Eds.), *Expérience esthétique et savoirs artistiques*. Paris : L'Harmattan, p. 107-118.
- Espinassy, L. & Terrien, P. (2018). Une approche ergo-didactique des enseignements artistiques, en éducation musicale et arts plastiques. *Revue eJRIEPS* numéro spécial n° 1 avril, p. 23-42.
- Lebahar, J. C. (2005). L'activité cognitive du sujet concepteur. In *Actes du colloque : «Le design en question (s)», Centre Pompidou*. Paris. <http://a.appliques.creteil.free.fr/telechargements/design/JCh%20Lebahar%20conf.pdf>
- Leplat, J. (2008). Travail et pouvoir d'agir de Clot. *Perspectives interdisciplinaires sur le travail et la santé*, 10(2). Accès : <http://pistes.revues.org/2922>
- Mialaret, J.-P. (1996). *Explorations musicales instrumentales chez le jeune enfant*. Paris, PUF.
- Oddone, I., Re, A., & Briante, G. (1981). *Redécouvrir l'expérience ouvrière*. Paris : Messidor-Editions Sociales.
- Rabardel, P. & Samurçay, R. (2006). De l'apprentissage par les artefacts à l'apprentissage médiatisé par les instruments [\[1\]](#). In Barbier, J.-M. (éd.). *Sujets, activités, environnements: Approches transverses*. Paris, PUF, 31-60. <https://doi-org.lama.univ-amu.fr/10.3917/puf.barbi.2006.01.0031>
- Rabardel, P. (1995). Qu'est-ce qu'un instrument. *Les dossiers de l'Ingénierie éducative*, 19, 61-65.
- Salin, M.H. (2002). Repères sur l'évolution du concept de milieu en théorie des situations. In Dorier, J.-L., Artaud, M. Artigue, R. Berthelot, & R. Floris (Eds.). *Actes de la 11ème Ecole d'Été de Didactique des Mathématiques*. Grenoble : La pensée Sauvage, 111-124.
- Sensevy, G., & Mercier, A. (2007). *Agir ensemble: l'action didactique conjointe du professeur et des élèves*. Rennes, PUR.
- Terrien, P. Güsewell, A., Vivien, R. (2019). *Didactique de la musique instrumentale. Entre tâche et activité*. Collection *Sciences de l'éducation musicale*. Paris, L'Harmattan.
- Terrien, P., & Huart, E. (2018). György Kurtág's Játékok: a tool to learn the piano. *IMPAR Online journal for artistic research in music* vol. 2 (1), 34-48. DOI: <https://doi.org/10.34624/impar.v2i1.808>
- Vergnaud, G. (1996). La théorie des champs conceptuels. In J. Brun (Ed), *Didactique des Mathématiques*. Delachaux et Niestlé. Lausanne.
- Vergnaud, G. (2001). A quoi sert la didactique ? Auxerre, Sciences Humaines édition, 273-279.