



* Geste créatif & Activité formative

2021

29 et 30 avril
Montréal, Québec, Canada



CHAIRE DE RECHERCHE DU CANADA
sur le numérique
en éducation

8^e

Colloque
international
en éducation:

enjeux actuels et futurs
de la formation et de
la profession
enseignante

colloque.crifpe.ca
#crifpe21



Petites élèves et contrebasse de l'artefact à l'instrument : le rôle du corps

Pascal Terrien

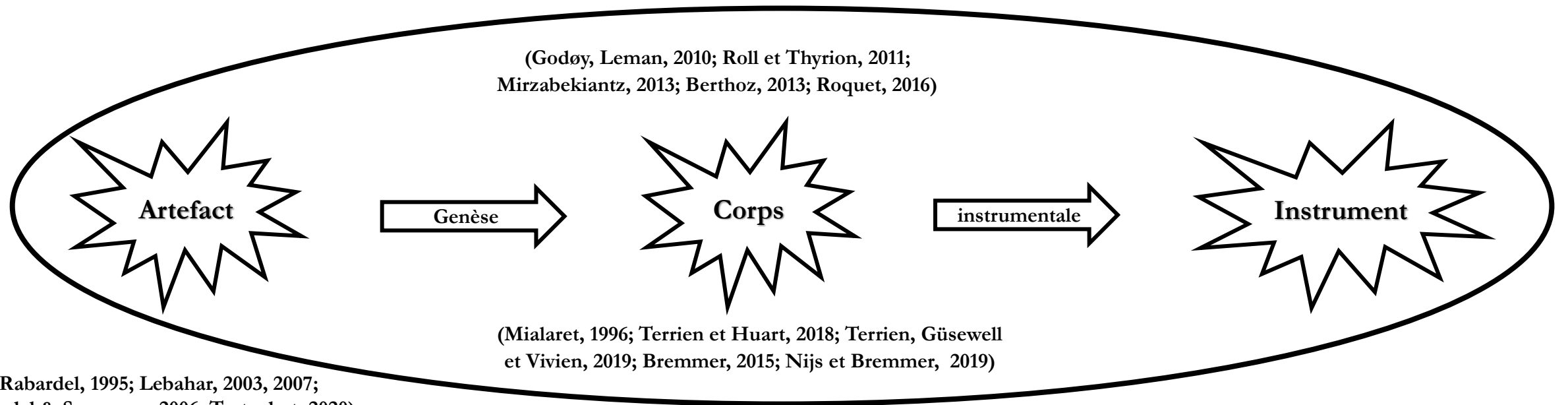
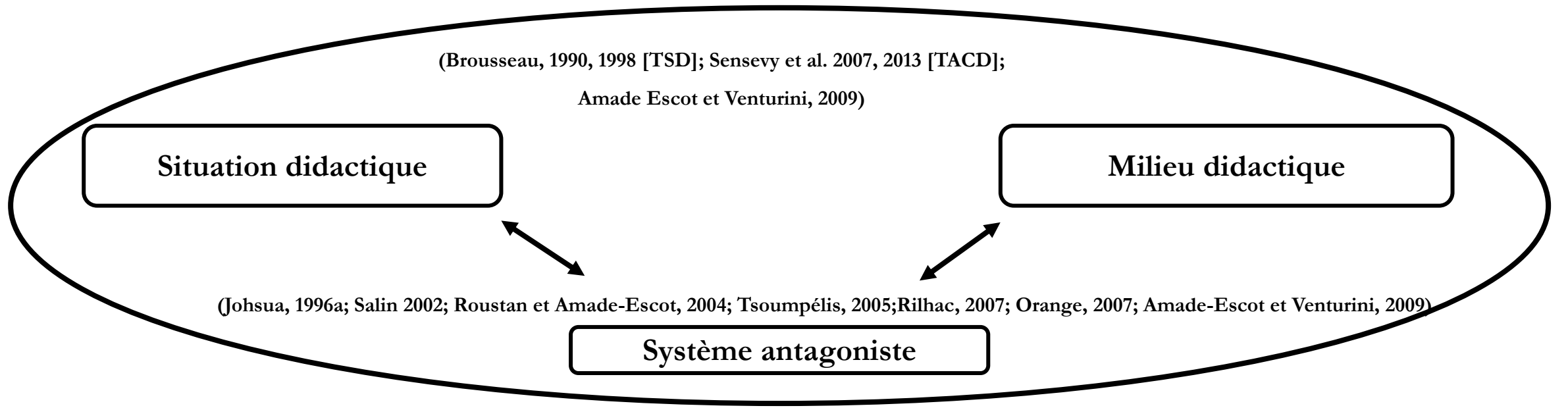
Aix-Marseille Université, UR 4671 ADEF-GCAF

FED 4238 SFERE-Provence

pascal.terrien@univ-amu.fr



Apprentissage | Didactique | Evaluation | Formation



(Rabardel, 1995; Lebahar, 2003, 2007;
Rabardel & Samurçay, 2006; Tortochot; 2020)

Salin (2002) : milieu adidactique, comme système antagoniste repose sur trois idées

- 1) Le milieu doit être facteur de contradictions, de difficultés, de déséquilibres donc d'adaptation pour l'élève ;**
- 2) Le milieu doit permettre le fonctionnement « autonome » de l'élève ;**
- 3) l'apprentissage doit conduire à la maîtrise de savoirs [...] identifiés comme tels, et pas seulement de connaissances (Salin, 2002, 114)**

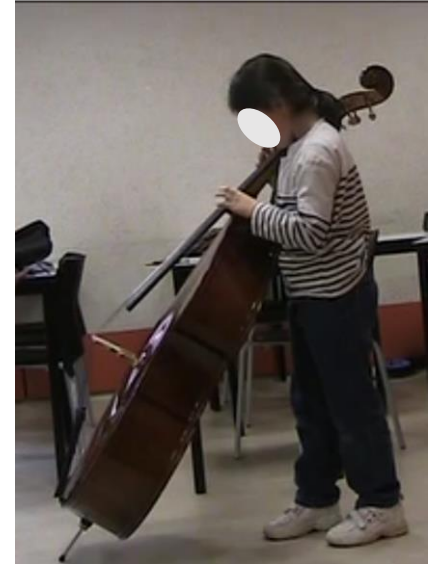
Si le dispositif didactique élaboré par l'enseignant respecte ces trois idées alors l'élève devrait être capable de résoudre la tâche par lui-même en utilisant son corps de manière efficiente.

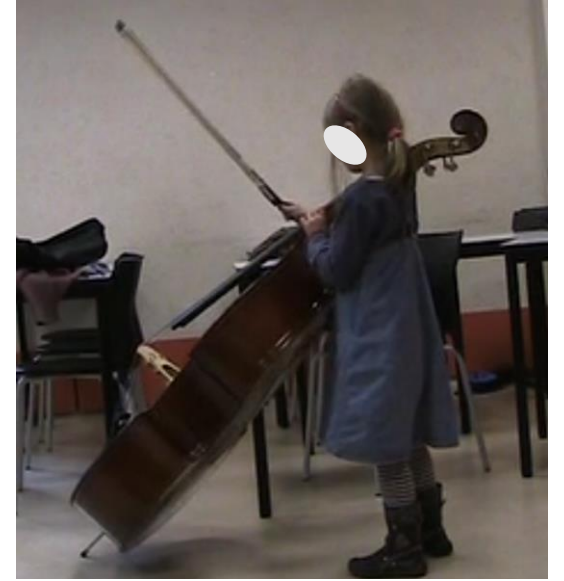
Méthode : penser un milieu didactique qui:

- 1. Présente un système antagoniste ;**
- 2. Permet le fonctionnement autonome de l'élève ;**
- 3. Conduise à la maîtrise de savoirs identifiés comme tels ;**

Situation didactique => milieu et éléments du système antagoniste => analyse de trois tâches







Trois observations

- « L'artefact constitue pour le sujet un ensemble de contraintes qui s'imposent à lui et qu'il doit gérer dans ses actions en situation » (Rabardel & Samurçay, 2006, 42).
- L'identité de l'instrument est différente de l'identité de l'artefact pour le sujet :
« Ce n'est pas la totalité de l'artefact qui constitue l'instrument du sujet, mais seulement une fraction de celui-ci, qu'il a sélectionnée et dont il a élaborée les propriétés pertinentes pour l'action [...] L'instrument et l'artefact ne se confondent pas : l'instrument réel du sujet résulte d'une élaboration progressive. » (Rabardel, Samurçay, 2006, 43).
- On observe des rétroactions avec l'objet, avec le milieu, qui modifient la situation didactique en permanence pour aller « de l'inorganisé à l'organisé » (Mialaret, 1996, 212), de l'inconnu au reconnu, et « qui met en évidence des modes spécifiques d'organisation de l'activité musicale exploratoire enfantine » (Mialaret, 1996, 214) où le corps est l'outil régulateur de l'activité.

Structuration du milieu didactique

- Organiser le milieu de la tâche (didactique) pour que l'activité (ergonomie) transforme l'artefact en instrument
- Résoudre par les activités du sujet la tâche en associant le cognitif au kinesthésique
- Elaborer une situation didactique c'est prendre en compte le rapport que l'élève peut entretenir avec le milieu didactique et son système antagoniste pour donner du sens à son activité et s'engager dans le travail de manière durable (Terrien, 2015)

Brève bibliographie

- Amade-Escot, C., & Venturini, P. (2009). Le milieu didactique: d'une étude empirique en contexte difficile à une réflexion sur le concept. *Éducation et didactique*, 3(1), 7-43.
- Berthoz, A. (1997/2013). *Le sens du mouvement*. Paris : Odile Jacob.
- Bousseau, G. (1998). Théorie des situations didactiques. Lyon, La pensée sauvage.
- Bremmer, M. (2015). *What the body knows about teaching music: the specialist preschool music teacher's pedagogical content knowing regarding teaching and learning rhythm skills viewed from an embodied cognition perspective*. Unpublished (PhD. thesis), University of Exeter, Exeter, United Kingdom.
- Brousseau, G. (1990). Le contrat didactique: le milieu. *Recherches en didactique des mathématiques*, 9(9.3), 309-336.
- Folcher, V. & Rabardel, P. (2004). Hommes, artefacts, activités : perspective instrumentale. In Falzon, P. (éd.). *Ergonomie*. Paris, PUF, 251-268. <https://doi.org/10.3917/puf.falzo.2004.01.0251>
- Godøy, R.I., Leman, M., (2010). *Musical Gestures. Sound, Movement, and Meaning*. Oxon, Routledge.
- Lebahar, J. C. (2005). L'activité cognitive du sujet concepteur. In *Actes du colloque : «Le design en question (s)», Centre Pompidou*. Paris. <http://a.appiques.creteil.free.fr/telechargements/design/JCh%20Lebahar%20conf.pdf>
- Mialaret, J.-P. (1996). *Explorations musicales instrumentales chez le jeune enfant*. Paris, PUF.
- Mirzabekiantz, E. (2013). Comment la notation Benesh relève et révèle l'interprétation. *La revue du Conservatoire* 1. URL : <http://larevue.conservatoiredeparis.fr/index.php?id=298>.
- Nijs, L., & Bremmer, M. (2019). Embodiment in early childhood music education. In Young, S., and Ilari, B. (eds). *Music in Early Childhood: Multi-Disciplinary Perspectives and Inter-disciplinary Exchanges*. Vol. 27, Cham: Springer, 87–102. doi: [10.1007/978-3-030-17791-1_6](https://doi.org/10.1007/978-3-030-17791-1_6)
- Rabardel, P. & Samurçay, R. (2006). De l'apprentissage par les artefacts à l'apprentissage médiatisé par les instruments [1]. In Barbier, J.-M. (éd.). *Sujets, activités, environnements: Approches transverses*. Paris, PUF, 31-60. <https://doi-org.lama.univ-amu.fr/10.3917/puf.barbi.2006.01.0031>
- Rabardel, P. (1995). Qu'est-ce qu'un instrument. *Les dossiers de l'Ingénierie éducative*, 19, 61-65.
- Roll, J.-P., & Thyron, C. (2011). Musique corporelle. In Tramier, H. Roll, J.-P. (dir.). *Le corps et la musique. Collection Confluence des sciences*. Marseille, Presses universitaires de Provence, 17-29.
- Roquet, C. (2016). Du mouvement au geste. Penser entre musique et danse. Gestes et mouvements à l'œuvre : une question danse-musique, XXe-XXIe siècles. Distinctions et transferts. *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société*, n° 21, sp. URL : <https://revues.mshparisnord.fr/443/filigrane/index.php?id=783>.
- Sensevy, G., & Mercier, A. (2007). *Agir ensemble: l'action didactique conjointe du professeur et des élèves*. Rennes, PUR.
- Salin, M.H. (2002). Repères sur l'évolution du concept de milieu en théorie des situations. In J.-L. Dorier, M. Artaud, M. Artigue, R. Berthelot, & R. Floris (Eds.). *Actes de la 11ème Ecole d'Été de Didactique des Mathématiques*. Grenoble : La pensée Sauvage, 111-124.
- Terrien, P. Güsewell, A., Vivien, R. (2019). *Didactique de la musique instrumentale. Entre tâche et activité*. Collection *Sciences de l'éducation musicale*. Paris, L'Harmattan.
- Terrien, P. Güsewell, A., & Vivien, R. (2019). The legacy of Veda Reynolds' violin pedagogy: Myth or reality? *International Journal for Cross-Disciplinary Subjects in Education (IJCDSE)* vol. 10 (1), 3986-3991.
- Terrien, P., & Huart, E. (2018). György Kurtág's Játékok: a tool to learn the piano. *IMPAR Online journal for artistic research in music* vol. 2 (1), 34-48. DOI: <https://doi.org/10.34624/impar.v2i1.808>