

Le palimpseste didactique

Pascal Terrien

▶ **To cite this version:**

Pascal Terrien. Le palimpseste didactique. 8e Colloque international en éducation : enjeux actuels et futurs de la formation et d la profession enseignante (CRIFPE), Apr 2021, Montréal, Canada. hal-03267955

HAL Id: hal-03267955
https://amu.hal.science/hal-03267955

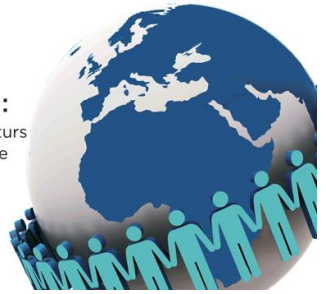
Submitted on 22 Jun 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

gcaf
* Geste créatif & Activité formative

2021 8e Colloque international en éducation : enjeux actuels et futurs de la formation et de la profession enseignante
29 et 30 avril
Montréal, Québec, Canada
CRIFPE
CHAIRE DE RECHERCHE DU CANADA sur le numérique en éducation
colloque.crifpe.ca
#crifpe21



Le palimpseste didactique

Pascal Terrien

Aix-Marseille Université, UR 4671 ADEF-GCAF

FED 4238 SFERE-Provence

pascal.terrien@univ-amu.fr

SFERE Provence

Aix*Marseille université

ADEF
Apprentissage | Didactique | Evaluation | Formation

Théories de l'activité (enseignante)

Point de vue didactique

Situations didactiques

(Brousseau, 1990, 1998 ; Cross et Grangeat, 2014, Sensevy et al. 2007, 2013; Vergnaud 2001; Pastré et al., 2011)

Milieu didactique = Système antagoniste

(Brousseau, 1998; Salin 2002; Roustan et Amade-Escot, 2004; Tsoumpélis, 2005;Rilhac, 2007; Orange, 2007; Amade-Escot, 2014; Amade Escot et Venturini, 2009)

Éléments du système antagoniste

- Le lieu-classe
- Les élèves (ils/elles)
- Le professeur (je/on)
- Le matériel
- Le temps
- La tâche
- L'activité
- ...

Point de vue ergonomique

Tâches

Réel de l'activité

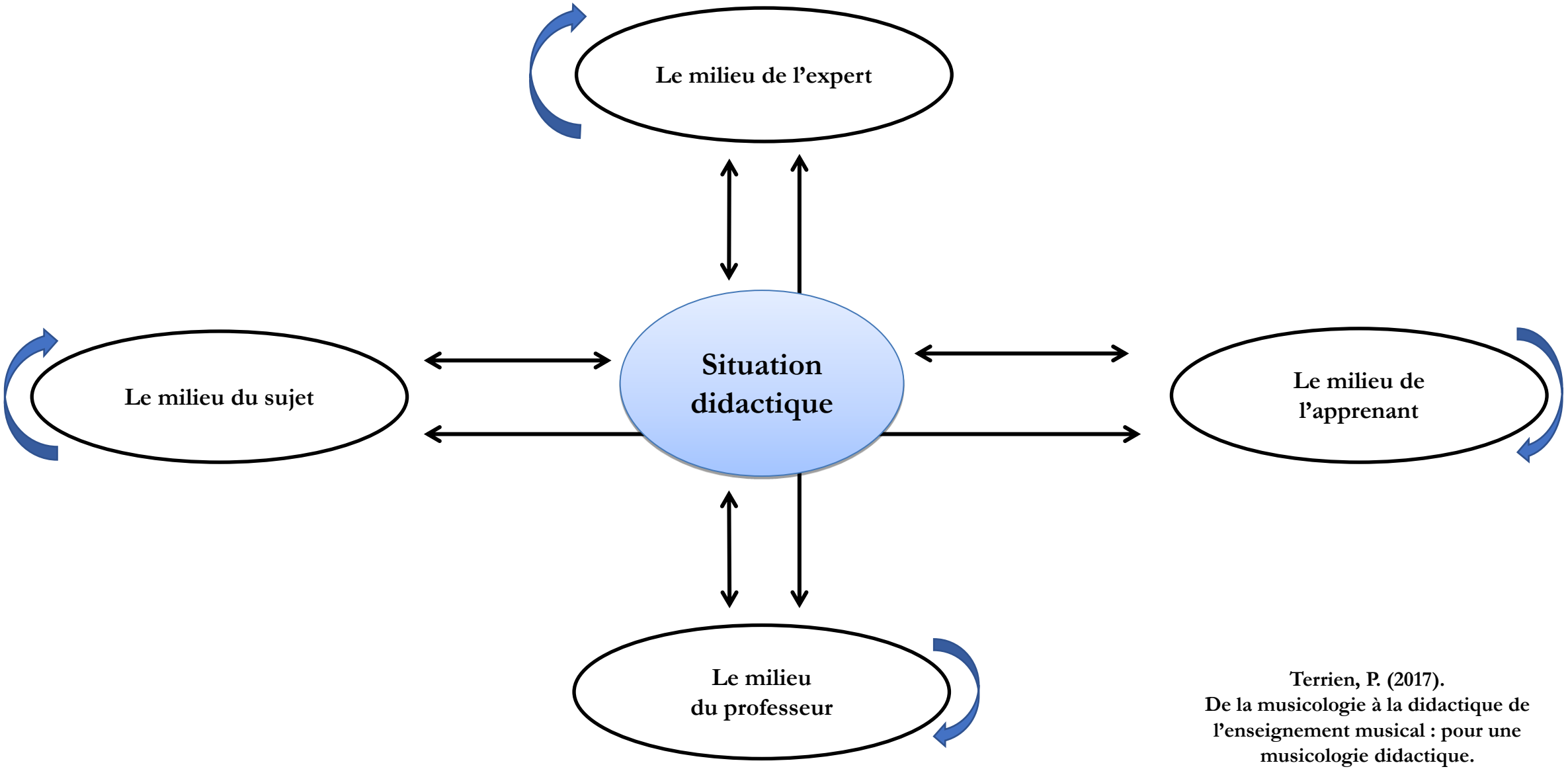
(Clot et al. 2000; Clot et Faïta, 2000; Amigues, 2003, Leplat, 2008; Espinassy et Terrien, 2019)

Milieu didactique comme système antagoniste

Activité réalisée

(Rabardel, 1995; Clot, 2008; Espinassy & Terrien, 2018;)

Le milieu didactique comme système antagoniste



Terrien, P. (2017).
De la musicologie à la didactique de l'enseignement musical : pour une musicologie didactique.

Contexte et méthode

Dispositif : l'orchestre à l'école

Situation didactique : un cours collectif

Deux professeurs d'instruments
Cours collectifs de flûte traversière
- Participants : 5 élèves, 1 PE, 1 prt, le prf.
- Apprendre le *sol*, le *si*
- Corriger la posture, le souffle, le doigté

Cours collectif de clarinette
- Participants : 7 élèves, 1prt, le prf.
- Apprendre le *sib*
- Rappel sur la tenue de l'instrument
- Rappel sur les doigtés

Captations vidéo

Plan fixe sur l'ensemble du groupe
Filme toute la séance

Entretiens autoconfrontation simple

Extraits choisis par l'enseignant
Enseignant, commentateur de ses activités
Chercheur, gère le matériel et enregistre l'entretien

Analyse sémantique Tropes

Reprise des catégories : styles; univers de références
Indicateurs linguistiques: les pronoms

Résultats



Quelques données

Professeur de flûte traversière	Professeur de clarinette
Style plutôt argumentatif Prise en charge par le narrateur Prise en charge à l'aide du « Je »	Style plutôt argumentatif Mise en scène : ancrée dans le réel Prise en charge à l'aide du « Je »
Univers de références Temps : 44 Education :15 Sentiment : 14 Enfant : 9 Communication : 9 Musique : 8 Comportement : 7 Corps : 5 Paix : 4 Famille : 3 Organisation : 3 **Catégories fréquentes** Verbes : Factifs 41,9% et statifs 37% **Pronoms :** « Je (me) » 43% « Ils (eux) » 28% « On » 10.3%	**Univers de références** Musique : 16 Organisation :13 Communication : 12 Education : 11 Temps : 6 Emploi : 6 Corps : 6 Sentiment : 4 Langue : 4 **Catégories fréquentes** Verbes : Factifs 47% et statifs 35% : **Pronoms :** « Je (me) » 40.7% « « Ils (eux) » 16% « On » 19.3%

Verbes	**Verbes**
91 être	**94 être**
33 faire	**39 avoir**
28 avoir	**35 faire**
20 aller	**22 dire**
10 essayer	**19 aller**
9 savoir	11 pouvoir
8 mettre	**9 jouer**
8 falloir	9 voir
7 travailler	7 passer
6 parler	7 fonctionner
5 regarder	6 commencer
5 demander	6 mettre
5 jouer	6 apprendre
5 penser	6 permettre
5 voir	5 prendre
5 arriver	5 monter
	5 donner
	5 rendre

Quelques résultats (1)

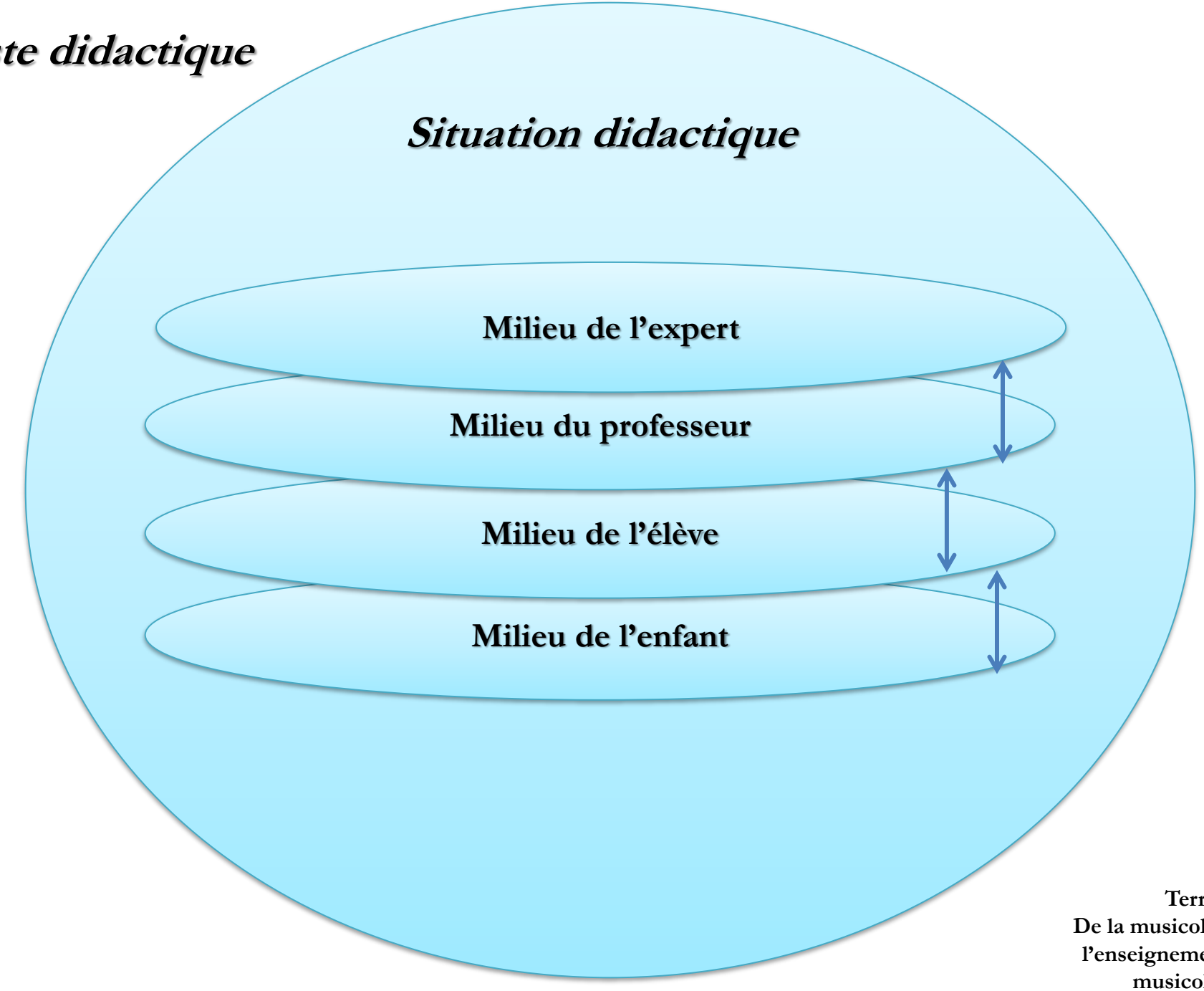
Le professeur de clarinette

ce que j'avais planifié	*ce que j'ai constaté*	*ce que j'ai fait évolué*
1ère consigne du cours de clarinette : monter sa clarinette seul : « ça fait partie de la séance » 2e consigne : l'installation du groupe : professeur face aux élèves 3e entrée dans l'activité d'apprentissage	Constat 1 : Face aux bavardages et jeux des élèves remise en question de la consigne : « J'ai rajouté une consigne : quand on aura fini de monter sa clarinette on s'assoit et on ne joue pas » Constat 2 : c'est plus pratique, 1) il respecte la consigne, 2) il y a le silence « je peux me concentrer sur ce que je fais pour préparer la séance, 3) ils s'attendent dans le calme 4) il y a plus de respect entre eux. Constat 3 : « je prends la parole pour le cours à 8 minutes [...] je ne leur dis rien [...] il manque une chaise [...] je ne suis pas avec eux » : « si le prof, en tout cas le garant du fonctionnement de la séance est dans son coin à réviser ce qui se passer, il n'est pas avec ses élève et donc... » « ils discutent entre eux [...] ne font pas attention aux gestes de montage [...]on perd du temps, on s'attend indéfiniment » Constat 4 : Je me suis rendu compte que quand je les mets en cercle:1) on se voit tous ; 2) ça les responsabilise 3) c'est plus un travail coopératif, 4) ça crée des relations entre eux de se voir, 5) chaque élève trouve sa place et une fonction au sein du groupe, 6) augmente le respect et la bienveillance entre élèves, 7) développe la confiance mutuelle élèves-élèves et professeur-élèves, 8) « ils ont envie de faire quelque chose, ça fonctionne avec plus d'efficacité »	Remédiation 1 : Des élèves alignés en face du professeur aux élèves en cercle avec le professeur Remédiation 2 : « pour que le groupe fonctionne, la règle est que quand quelqu'un joue ou parle, les autres se taisent par respect pour lui » un élève a levé la main : « est-ce cette règle, on pourra l'écrire en gros ? »

Quelques résultats (2)
Le professeur de flûte

ce que j'avais planifié	*ce que j'ai constaté*	*ce que j'ai fait évolué*
Apprendre les doigtés de *sol*, *la* et *si*	Je monopolise mon attention sur X au détriment de la tâche et des autres élèves « je lui consacre beaucoup de temps ». « j'explique comment positionner les lèvres [pour souffler] et je ne le fais pas faire » Je ne réponds pas clairement aux sollicitation des élèves. « Je donne des explications verbales et je ne fais pas faire ce que j'ai expliqué » A propos des échanges avec les autres élèves : « ils essayent de me montrer et de me rappeler qu'ils sont là. » « Je leur donne une feuille avec les doigtés parce qu'on est en 2e année [...], et là je m'aperçois que ce n'est pas acquis pour eux. » « Je ne les fais pas chanter »	Remédiation 1: « Je vais essayer de mettre en place cet après-midi ce qu'on [l'équipe pédagogique] a décidé que je vais prendre un ¼ d'heure individuellement avec un enfant chaque semaine avant le travail de pupitre [...] je vais commencer par X ». Remédiation 2 : pour le cours « je travaille 10 minutes sur le son et à 14 minutes sur les doigtés ». Remédiation 3 : « J'essaye de travailler avec eux pour qu'il n'y ait pas de compétition entre les élèves »

La palimpseste didactique



Terrien, P. (2017).
De la musicologie à la didactique de l'enseignement musical : pour une musicologie didactique.

Brève bibliographie

Amade-Escot, C., & Venturini, P. (2009). Le milieu didactique: d'une étude empirique en contexte difficile à une réflexion sur le concept. *Éducation et didactique*, *3*(1), 7-43.

Amigues, R. (2003). Pour une approche ergonomique de l'activité enseignante. *Skholê, hors-série, 1*, 5-16.

Bousseau, G. (1998). Théorie des situations didactiques. Lyon, La pensée sauvage.

Brousseau, G. (1990). Le contrat didactique: le milieu. *Recherches en didactique des mathématiques*, *9*(9.3), 309-336.

Clot, Y. Faïta, D., Fernandez, G., & Scheller, L. (2000). Entretiens en autoconfrontation croisée : une méthode en clinique de l'activité. *Perspectives interdisciplinaires sur le travail et la santé,* 2(1). doi:10.4000/pistes.3833

Clot, Y., & Faïta, D. (2000). Genre et style en analyse du travail. Concepts et méthodes. *Travailler, 4*, 7-42.

Cross, D., & Grangeat, M. (2014). Démarches d'investigation: analyse des relations entre contrat et milieu didactiques. *RDST. Recherches en didactique des sciences et des technologies*, (10), 155-82.

éducation, 27 (2), 33-47. Accès : https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00112337

Espinassy, L. & Terrien, P. (2017). Professeur débutant dans les disciplines artistiques : de l'expérience artistique du professeur à celles de l'élève. In G. Boudinet, & C. Sanchez-Iborra, (Eds.), *Expérience esthétique et savoirs artistiques*. Paris : L'Harmattan, p. 107-118.

Espinassy, L. & Terrien, P. (2018). Une approche ergo-didactique des enseignements artistiques, en éducation musicale et arts plastiques. *Revue eJRIEPS* numéro spécial *n° 1* avril, p. 23-42.

Lebahar, J. C. (2005). L'activité cognitive du sujet concepteur. In *Actes du colloque : «Le design en question (s)», Centre Pompidou*. Paris. http://a.appliques.creteil.free.fr/telechargements/design/JCh%20Lebahar%20conf.pdf

Leplat, J. (2008). Travail et pouvoir d'agir de Clot. *Perspectives interdisciplinaires sur le travail et la santé, 10*(2). Accès : http://pistes.revues.org/2922

Mialaret, J.-P. (1996). *Explorations musicalesintrumental chez le jeune enfant*. Paris, PUF.

Oddone, I., Re, A., & Briante, G. (1981). *Redécouvrir l'expérience ouvrière*. Paris : Messidor-Editions Sociales.

Rabardel, P. & Samurçay, R. (2006). De l'apprentissage par les artefacts à l'apprentissage médiatisé par les instruments [1]. In Barbier, J.-M. (éd.). *Sujets, activités, environnements: Approches transverses*. Paris, PUF, 31-60. https://doi-org.lama.univ-amu.fr/10.3917/puf.barbi.2006.01.0031"

Rabardel, P. (1995). Qu'est-ce qu'un instrument. *Les dossiers de l'Ingénierie éducative*, *19*, 61-65.

Salin, M.H. (2002). Repères sur l'évolution du concept de milieu en théorie des situations. In Dorier, J.-L., Artaud, M. Artigue, R. Berthelot, & R. Floris (Eds.). *Actes de la 11ème Ecole d'Eté de Didactique des Mathématiques*. Grenoble : La pensée Sauvage, 111-124.

Sensevy, G., & Mercier, A. (2007). *Agir ensemble: l'action didactique conjointe du professeur et des élèves*. Rennes, PUR.

Terrien, P. Güsewell, A., Vivien, R. (2019). *Didactique de la musique instrumentale. Entre tâche et activité*. Collection *Sciences de l'éducation musicale*. Paris, L'Harmattan.

Terrien, P., & Huart, E. (2018). György Kurtág's Játékok: a tool to learn the piano. *IMPAR Online journal for artistic research in music* vol. 2 (1), 34-48. DOI: https://doi.org/10.34624/impar.v2i1.808

Vergnaud, G. (1996). La théorie des champs conceptuels. In J. Brun (Ed), *Didactique des Mathématiques*. Delachaux et Niestlé. Lausanne.

Vergnaud, G. (2001). A quoi sert la didactique ? Auxerre, Sciences Humaines édition, 273-279.