



**HAL**  
open science

## Demain sera féminin ? Indifférence et différence des sexes par Anne Juranville

Delphine Scotto Di Vettimo

► **To cite this version:**

Delphine Scotto Di Vettimo. Demain sera féminin ? Indifférence et différence des sexes par Anne Juranville. 2021, pp.285-287. hal-03549985

**HAL Id: hal-03549985**

**<https://amu.hal.science/hal-03549985>**

Submitted on 31 Jan 2022

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Anne Juranville  
Demain sera féminin ?  
Indifférence et différence des sexes  
Ce que l'art enseigne à la psychanalyse  
Éditions Les Contemporains favoris, Orthez, 2020  
Collection bleue / essais

### NOTE DE LECTURE

Penser l'indifférence et la différence des sexes à l'aune de l'art et du féminin : c'est ce projet qui anime Anne Juranville dans son dernier ouvrage au titre d'une grande clairvoyance.

Dès l'introduction, nous sommes d'emblée immergés au cœur de cette problématique complexe, à travers des références de poids comme le sont Lacan, Deleuze, Lebrun, Melman, Miller, Wacjman etc. et qui ouvrent sur une approche du féminin comme catégorie de l'inconscient réel au sens lacanien, dont l'auteur s'emploie à saisir la conjoncture déterminante à travers l'analyse du processus de la création, hors sexualité.

La célèbre affirmation lacanienne : « *La femme n'existe pas* » qui prône une manière d'être femme, inclassable – hors modèle, stéréotype, identification – pour ne pas dire *indéfinissable* permet de cerner quelques modalités d'expression de ce féminin « autre » et situe cet ouvrage au cœur des débats à l'ordre du jour autour de la remise en question fondamentale et irréversible des normes. Là réside entre autres l'intérêt de cette réflexion, qui prend appui sur cette nouvelle donne historique, faisant dialoguer approche psychanalytique et sociologique de la sexualité (repères sexuels ambigus, troubles dans le genre, remise en cause de la structure familiale, des relations hommes-femmes, etc.).

C'est à l'appui d'une grande diversité de références littéraires, artistiques, plastiques, picturales, que l'auteur éclaire le destin de ces femmes artistes en tous points qui - portent en elles une forme d'absence qui les fait dévier par rapport aux trajectoires attendues, la trace insaisissable de quelque chose de soi qui leur échappe et les fait *autres* - et témoigne de positions de l'*excentricité* du féminin.

Dans une première partie, l'auteur interroge la diversité de sens attribuée à l'expression « sexe de l'art », « sexe dans l'art » et aux formes multiples d'un « fémininmasculin » ancestral d'où la référence incontournable aux « *gender studies* » : pour conclure que l'art n'a pas de sexe mais nonobstant, le féminin « *pas-tout-phallique* » promu par Lacan permet de poser magistralement la question de l'indifférence des sexes. Les œuvres de Chaïm Soutine, Francis Bacon et Elfriede Jelinek viennent en contrepoint de ce qui précède, afin de souligner cette mise entre parenthèses du sujet-artiste de la réalité ordinaire, sorte de « temps inaugural de la démarche artistique envisagée comme position féminine de l'être » nommée comme telle désubjectivation. Outre-passement de la réalité, temps de suspension, hors-temps, hors-monde, autant d'expressions qui rendent compte de cette connexion « d'un état d'absence à soi et d'une jouissance singulière » : pour l'auteur et c'est là sa thèse, Lacan en livre une lecture possible - la logique d'une position féminine au-delà de l'ordre signifiant dont le régime de jouissance ne répond pas à celui de l'organisation pulsionnelle phallique. Elle propose d'affiner la nature de cette féminisation partagée par les deux sexes, notamment en remplaçant le statut originaire d'indifférence dans un schéma dynamique plus large du procès de création, d'où une structure quadripartite qui ne met pas en jeu le statut sexué de l'artiste. À l'appui de l'exemple du modèle du vase du potier pour décrire le Quadriparti puis du schéma classique lacanien, Anne Juranville propose ici une décomposition subtile et inédite du procès de la création.

Dans une deuxième partie, l'auteur interroge l'énigmatique jouissance dite supplémentaire qui serait l'apanage des seules femmes en tant que sexuées, c'est-à-dire marquées par la finitude. Puis elle suggère de mettre à l'épreuve cette question en se plaçant cette fois du point de vue de certains hommes créateurs, en dégagant quelques traits structuraux de positions masculines sur ce fond de variations, autour du féminin hors normes et des mythes qu'il ne laisse d'engendrer (Céline, Gilles de Rais, André Gide, Hans Bellmer, Marcel Jouhandeau, etc.).

Enfin, l'auteur consacre la conclusion à deux femmes créatrices dans le monde contemporain, deux écrivains - Elfriede Jelinek et Nelly Arcan - qui se situent sur le théâtre du féminisme et qui témoignent superbement de cette distorsion entre le rapport à l'écriture et la féminité.

À la lecture de cet ouvrage, fruit de plusieurs années de recherche et du souci de l'auteur d'ordonner avec finesse et opiniâtreté le débat, on découvre combien il est important de repérer sur quels opérateurs logiques s'installe, dans notre modernité ces questions de normes, de genre, etc. Ce livre nous interpelle et demande à être lu : il établit une cartographie méthodique - à la lumière de l'art - de l'indifférence et de la différence des sexes et de notre monde contemporain, à l'appui des enjeux lacaniens de la sexualité, de la subversion du sujet et du féminin qui y est consubstantiel. Sa richesse retient l'attention et ce, d'autant plus, qu'à chaque lecture, on découvre des pans théoriques, artistiques, littéraires qui en éclairent de nouveaux aspects.

Delphine SCOTTO DI VETTIMO  
*Psychologue clinicienne & Maître de Conférences en  
Psychologie Clinique et Psychopathologie  
Habilitation à Diriger des Recherches  
Aix-Marseille Université  
29 Avenue Robert Schuman  
13621 Aix-en-Provence cedex 1 France  
Adresse électronique : [delphine.scotto-di-vettimo@univ-amu.fr](mailto:delphine.scotto-di-vettimo@univ-amu.fr)*