



HAL
open science

”Un Pavese solo: percorsi di continuità tra I dialoghi con Leucò e la precedente produzione”, Solfanelli, 2021

Sara Vergari

► **To cite this version:**

Sara Vergari. ”Un Pavese solo: percorsi di continuità tra I dialoghi con Leucò e la precedente produzione”, Solfanelli, 2021. 2021. hal-03570187

HAL Id: hal-03570187

<https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-03570187>

Submitted on 14 Feb 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Sara Vergari

UN “PAVESE SOLO”

Quando escono *I dialoghi con Leucò* nel 1947, Pavese ha alle spalle un ventennio di lavoro tra liriche, racconti, romanzi e traduzioni. Affiancando la vita alla letteratura, sempre intrecciati in Pavese, si vedrà che alla sconfitta nell'una segue il ripiegamento nell'altra, in un'eccellente parabola poetica che culmina nella via mitica come salvezza dalla realtà. Questo lavoro si propone di delineare dei percorsi di continuità – per lo più tematici e diacronici – all'interno dell'intera produzione, con lo scopo di mettere in luce l'esistenza di un “Pavese solo”, ossia di un'unica poetica in fieri che confluisce poi nei Dialoghi. Proprio Calvino, nella prima recensione, aveva usato questa espressione per avvertire che non si era in presenza di quel “quarto di luna”, come fu recepito da molti nel clima neorealista dell'epoca, ma che “questo Pavese è sempre esistito accanto all'altro” e che “anzi senza questo l'altro non sarebbe possibile”. Vengono affrontati alcuni poli tematici oppositivi e compresenti, l'utilizzo del dialogo, il passaggio dal simbolo al mito, e ancora la rielaborazione e riscrittura di quest'ultimo con lo scopo di tracciare un percorso di continuità poetica da cui *I dialoghi con Leucò* non sono esclusi.

Sara Vergari si è laureata in Lettere moderne (Università di Firenze, 2017) e in Filologia moderna (Università Cattolica di Milano, 2020) realizzando un lavoro su *I dialoghi con Leucò* di Cesare Pavese. Attualmente è dottoranda presso il Centro di ricerca CAER (Centre Aixois d'Études Romanes) di Aix-Marseille Université, dove si occupa di poesia italiana contemporanea. Ha contribuito come prefatrice alle antologie *Poeti italiani nati negli anni '80 e '90. Vol 2* (Interno Poesia, 2020) e *Distanze obliolate. Generazioni di poesia sulla rete* (Puntoacapo, 2021). Collabora con Poetarum Silva e Alma Poesia. Suoi studi sulla poesia italiana contemporanea sono usciti su varie riviste accademiche. È tra gli organizzatori di più cicli di seminari sulla figura del poeta-critico oggi.

Progetto grafico: Piero Orsi

Euro 12,00



μ

57

S. Vergari UN “PAVESE SOLO”

Sara Vergari

UN “PAVESE SOLO”

Percorsi di continuità

Solfanelli

Solfanelli