



HAL
open science

Résister par l'art et la culture, Compte rendu du colloque (7 mai 2022)

Mathilde Garcia

► **To cite this version:**

Mathilde Garcia. Résister par l'art et la culture, Compte rendu du colloque (7 mai 2022). 2022. hal-03763816

HAL Id: hal-03763816

<https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-03763816>

Submitted on 29 Aug 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Résister par l'art et la culture

Compte rendu du colloque (7 mai 2022)

Mathilde Garcia

Master Histoire, Civilisations, Patrimoine, en parcours Recherche, [Aix-Marseille Université](#)



Auditorium du Collège Louis-Armand, © j2mc-photo

L'ouverture des Rencontres Internationales

Le colloque « Résister par l'art et la culture » s'est déroulé le 7 mai 2022 à l'auditorium du collège Louis Armand dans le 11^e arrondissement Marseille, dans le cadre de [la journée « Villa Air-Bel en fête »](#). Cette journée avec une programmation très variée inaugurait les Rencontres Internationales « Résister par l'art et la culture – Marseille et sa région 1939 – 1945 » qui se poursuivront en septembre 2022. Le colloque présentait différentes interventions et restitutions d'enquêtes et d'ateliers menés sur le terrain d'Air Bel par des professeurs, chercheurs, étudiants sur les thèmes des parcours migratoires, la création artistique ainsi que la médiation scientifique et culturelle pour valoriser l'histoire d'un lieu, avec un focus particulier sur les travaux produits au sein du [Lab'Citoyenneté Villa Air-Bel](#), projet partenarial porté par l'association Villa Air-Bel et [l'Institut SoMuM](#) d'Aix-Marseille Université. Une soixantaine de personnes ont assisté au colloque, parmi elles une trentaine de jeunes français, allemands et polonais participant au séminaire trinational Youth Exchange de l'OFAJ (Office franco-allemand pour la jeunesse).



Bernard Mossé et Sylvie Mazzella, © j2mc-photo

Le colloque a démarré avec la présentation de Bernard Mossé, Président de l'association Villa Air-Bel. Il a rappelé en quelques mots le contexte dans lequel cet événement s'organisait et a aussi expliqué le déroulé de l'après-midi, entre balade urbaine et ateliers artistiques, culturels et sportifs. Sylvie Mazzella, Directrice de [l'Institut SoMuM](#) (Sociétés en Mutation en Méditerranée) d'Aix-Marseille Université, a présenté le [dispositif Lab'Citoyenneté](#) qui allie l'engage-

civique et la recherche appliquée, et le projet mené à Air-Bel dont le but est de valoriser la cité Air Bel en s'appuyant sur sa riche histoire.

Présentation des travaux de l'INSEAMM

La première intervention était assurée par Anna Dezeuze, professeure d'Histoire de l'art aux Beaux-Arts de Marseille à l'INSEAMM (Institut National Supérieur Artistique Marseille Méditerranée). Elle a décrit le déroulement et les conclusions d'un workshop qu'elle a organisé avec ses étudiants, pour aborder la création artistique dans un contexte d'attente, à l'image des surréalistes qui se cachaient à la Villa Air-Bel et attendaient de recevoir leur visa pour les États-Unis. Elle a présenté les différents travaux entrepris par les étudiants dans le cadre de ce workshop : les jeux qu'ils ont créés, le parcours et les visites qu'ils ont pu faire, toujours dans l'inspiration surréaliste.



Présentation des travaux de l'INSEAMM, © Auri Kostama-Goerger

Les posters des étudiants du Lab'Citoyenneté Villa Air-Bel

Les présentations individuelles des travaux menés par les étudiants et doctorants du [Lab'](#)

[Citoyenneté Villa Air-Bel](#) ont commencé par la présentation vidéo de Jérémy Baudier, doctorant à l'EHESS (École des hautes études en sciences sociales) à Marseille. Il a expliqué la mise en place d'un outil de diffusion de culture scientifique : [l'exposition « S'ancrer à Marseille »](#). Dans le cadre de sa mission complémentaire, Jérémy Baudier a amené à Air Bel une exposition réalisée en 2021 avec d'autres étudiants, en lien avec la restructuration du quartier du Petit Séminaire. Accessible du 18 au 31 mai 2022 au Centre Social d'Air Bel, cette exposition rassemble photos et éléments d'archives écrites et sonores sur la matière urbaine marseillaise.

[Raphaël Renaud](#), étudiant en Master Anthropologie, parcours Développement durable axe Patrimoine immatériel et Muséographie à Aix-Marseille Université, a présenté les recherches qu'il a effectuées en 2021 dans le cadre du [Lab'Citoyenneté Villa Air-Bel](#) au cours d'un stage professionnalisant et d'une enquête de terrain. Il a réalisé une étude socio-anthropologique sous la forme d'un diagnostic territorial, en étudiant le patrimoine historique et en analysant les pratiques sociales actuelles de la cité Air Bel. Cette action combinait travail de terrain, notamment des entretiens avec les habitants, et recherches bibliographiques et archivistes.

Poster de Raphaël Renaud

[Mathilde Garcia](#), étudiante en Master Histoire, Civilisation, Patrimoine, parcours « Le Monde moderne et contemporain » à Aix-Marseille Université a présenté ses recherches effectuées en 2022 dans le cadre du dispositif [Lab'Citoyenneté Villa Air-Bel](#), ayant pour finalité de produire des outils de médiation culturelle et scientifique. Ses deux productions de médiation ont été une dizaine de bibliographies d'artistes surréalistes jadis hébergés à la Villa Air-Bel, ainsi qu'une balade urbaine qui retrace l'histoire de la Cité Air Bel. Les recherches historiques, conduites sous forme d'étude documentaire et artistique avaient comme objectif de concevoir des médiations adaptées pour transmettre l'histoire de la Cité, et ainsi mobiliser une participation habitante dans un contexte de renouvellement urbain.

Poster de Mathilde Garcia

Alice Baudy, doctorante en Sciences politiques à l'Institut d'Études politiques d'Aix-en-Provence a présenté une réflexion autour de la question « Comment des acteurs divers se mobilisent-ils pour faire émerger un projet de tiers-lieu à Air Bel ? ». Elle a présenté les divers acteurs qui s'investissent dans leurs secteurs d'activité respectifs : ceux issus du monde académique, du monde mémoriel et éducatif, ceux de la cité Air Bel et de l'Université d'Aix-Marseille. Ensemble, ces différents acteurs combinent des connaissances, des compétences et des ressources financières qui permettent le développement d'un projet d'envergure. À Air Bel, il s'agit de la création d'un tiers-lieu mémoriel, culturel et économique autour de l'histoire de la Villa Air-Bel – un projet à plusieurs facettes et par excellence multi-acteur.

Poster d’Alice Baudy

[Zoélie Rolland](#), étudiante en classe préparatoire d’Art et de Design à l’École Duperré à Paris, a réalisé un état des lieux sur l’urbanisme de la cité Air-Bel : c’est un projet graphique qui vise à étudier toutes les caractéristiques urbaines de la cité en abordant son architecture ainsi que son histoire, tout en menant une recherche archivistique. Zoélie Rolland a aussi créé de nombreux visuels dans le cadre de cette étude architecturale qu’elle a réunis en un portfolio.



Croquis d’Air Bel, ©Zoélie Rolland

Le sociologue et anthropologue Ben Kerste a ensuite exposé son travail de recherche sur le thème des parcours migratoires en lien avec Air Bel. Il a présenté la méthodologie qu’il a utilisée pour recueillir et assembler les récits de vies de plusieurs habitants de la cité Air Bel sous forme de frises chronologiques – qui pouvaient aussi être consultées sur un stand au sein du Centre social le même jour.

Le colloque « Résister par l’art et la culture », riche et inspirant, a été clôturé par l’intervention de Bernard Mossé qui a remercié l’ensemble des intervenants et les participants pour leur mobilisation, et par l’invitation lancée par Julie Moreira-Miguel, responsable des relations avec les publics du Festival de Marseille, pour faire connaissance de l’œuvre d’art insolite « Rope », un corde bleue longue de 11 mètres, création de l’artiste belge Ief Spince-maille, et pour la porter vers l’étape suivante de la journée festive !



Institut
Sociétés en Mutation
en Méditerranée
Aix-Marseille Université

Aix-Marseille
université
Socialement engagée



A*Midex
Initiative d’excellence Aix-Marseille

